**ACTA EXTRAORDINARIA Nº 2**

Sesión Extraordinaria de la Junta Departamental de Tacuarembó,

realizada el día miércoles 07 de febrero de 2025.

**Preside: Heber Gustavo Formoso.**

**-SUMARIO-**

**1º.-** Asistencia. **2º.-** Expediente Interno **Nº 021/24**, caratulado “*EDILES DPTALES: NILDO FERNÁNDEZ, MANUEL LEGELEN, PAMELA TORIBIO, JUAN EUSTATHIOU Y Suplente de Edil ANDRÉS PORCILE, presentan anteproyecto para realizar una ‘Sesión Solemne’ de carácter extraordinario, en reconocimiento al Arq. Hugo Pereda, por su destacada trayectoria en la Comisión Organizadora de la Fiesta de la Patria Gaucha*”

**-1-**

En la ciudad de Tacuarembó, capital del departamento del mismo nombre, a los siete días del mes de febrero del año dos mil veinticinco, siendo las veinte horas, citados ordinariamente, ingresan a sala de sesiones de la Junta Departamental de Tacuarembó, constituída al efecto, en la sala del Teatro *‘Escayola’* en la ciudad de Tacuarembó, los siguientes Ediles: Gustavo Formoso, Mtra. Nubia López, Hubaré Aliano, Elsa Cuello, Gonzalo Dutra da Silveira, Mtra. Adriana Velázquez, Edgardo Gutiérrez, Mtra. Alicia Chiappara, Mtra. Lidia Ferreira, Enzo Sosa, Cecilia Lotito, Pamela Toribio, Felipe Bruno, Juan Eustathiou, Leidy Sánchez, Mtro. Richard Menoni, Pedro O. Esteves,

Mariela Correa, Fernando Benítez, Dr. Ricardo Rosano, Justino Sánchez, Irene Echenagusia, Federico Silva, Nildo Fernández.

**Total: Veinticuatro (24) Ediles.**

Asisten además, los Suplentes de Edil Alejandra de la Rosa por el titular Jorge Maneiro; Javier Guedes por el titular Téc. Agr. Saulo Diaz; Florencia de Freitas por el titular Marcelo Albernaz; Alejandra Paiz por el titular Franciso Barrios; Zully Machado por el titular Juan M. Legelén.

**Total: Cinco (5) Suplentes de Edil.**

En el transcurso de la Sesión, alternaron los siguientes suplentes de Edil: Mtra. Judith Vigneaux, Abel Ritzel, Eduardo Santander, Alexis Rodríguez, Azucena Sánchez, Luis Acuña, Mirian Goyén, Mtra. Susana García, Lorena da Silva, Prof. Alba Rodríguez, Gabriel Fros, Leonela Sánchez, Esc. Lorna Taño, Emiliano Fonseca, Augusto Sánchez, Zully Padilla, Sergio Rosa, Dra. Laura Rodríguez, Pablo Castro, Santiago Díaz,

En consecuencia, esta Sesión Extraordinaria se realiza con la asistencia de **veintinueve (29) Ediles.**

Preside el Edil Gustavo Formoso, asistido por el Director General de Secretaría Dardo A. López Rodríguez y el Secretario General Gerardo Mautone. Versión Taquigráfica: Micaela Silvera (Taquígrafa Revisora); Mary Andrea Casco (Taquígrafa I) y Magaly Alaniz (Taquígrafa II).

**-2-**

**SR. PRESIDENTE:** Buenas noches a todos. Habiendo número reglamentario en Sala, damos inicio a esta Sesión Extraordinaria de carácter solemne, convocada con motivo de efectuar un reconocimiento en general a todos quienes integraron y/o integran la Comisión Organizadora de la Fiesta de la Patria Gaucha, y en forma especial a su Presidente actual, el Arquitecto Hugo Pereda.

Le cedo la palabra al maestro de ceremonia.

**Maestro de Ceremonia:** Muchas gracias Presidente. Ya lo decía el Presidente, bienvenidos todos. Los ex integrantes, gente que uno conoció hacen tantísimos años en las primeras directivas, en las distintas directivas, gente de las aparcerías.

Vamos a dar lectura a la ***Resolución 17/2024*** de la Junta Departamental.

**R. 17/2024.-** En sesión ordinaria celebrada con fecha 25 de los ctes., la Junta Departamental de Tacuarembó sancionó por unanimidad de 27 Ediles presentes, la siguiente Resolución:

**VISTO;** el Expediente Interno **Nº 021/24**, caratulado “*EDILES DEPARTAMENTALES: NILDO FERNÁNDEZ, MANUEL LEGELEN, PAMELA TORIBIO, JUAN EUSTATHIOU Y Suplente de Edil ANDRÉS PORCILE, presentan anteproyecto para realizar una ‘Sesión Solemne’ de carácter extraordinario, en reconocimiento al Arq. Hugo Pereda, por su destacada trayectoria en la Comisión Organizadora de la Fiesta de la Patria Gaucha*”;-

**CONSIDERANDO I;** que han cumplido un rol fundamental, las distintas ‘Comisiones Organizadoras’ de la Fiesta de la Patria Gaucha, desde la primera edición, en el año 1987, Comisión que fue formada en el seno de la Junta Departamental de Tacuarembó;------------------------------------

**CONSIDERANDO II;** que la Fiesta de la Patria Gaucha, se afianza como una marca de trascendencia departamental, gracias a la creatividad y trabajo de cada Comisión Organizadora, que busca año a año, aportar al crecimiento del evento, constituyéndose en un fenómeno que ha trascendido fronteras;----------------------------------------

**CONSIDERANDO III;** que para la organización de cada edición, se integra por parte del Ejecutivo, la “*Comisión Organizadora*” honoraria, que desde su decimoséptima edición es presidida por el Arq. Hugo Pereda, el que cumple un rol de relevancia en la toma de decisiones, así como de reafirmación en su compromiso con la organización, porque la celebración requiere un trabajo que no puede dejar nada librado al azar;----------------------------------

**CONSIDERANDO IV;** que esta Junta Departamental ha avalado por unanimidad, lo propuesto por el Ejecutivo Departamental, referido a la declaración de nuestra ciudad, como ‘*Capital de la Tradición y el Tradicionalismo*’;-------------

**CONSIDERANDO V;** que la Comisión de Legislación, Trabajo, Reglamento y Asuntos Internos, ha tratado el tema, recibiendo aportes de los Ediles Departamentales Hubaré Aliano y Felipe Bruno, enriqueciendo este proyecto de homenaje a tan importante evento, que resulta de suma importancia, para reconocer a aquellas personas que trabajaron -y trabajan- de forma honoraria, en pos de preservar la tradición y cultura de nuestro país, destacando al *Gaucho*, con sus virtudes innatas, su destreza, coraje, esfuerzo y decisión, al momento de forjar una patria independiente;----------------------

**ATENTO;** a lo preceptuado por el Artículo 273 Nral. 1º de la Constitución de la República, y a lo dispuesto en el Artículo 19 Nral. 12 de la Ley Orgánica 9.515;----------

**LA JUNTA DEPARTAMENTAL DE TACUAREMBO;**

**R E S U E L V E:**

**1ro.-** Cométase a la Mesa de la Junta Departamental, la organización de una Sesión Solemne en reconocimiento genérico a todas las Comisiones Organizadoras –sus integrantes– del evento denominado *“Fiesta de la Patria Gaucha”*, que a lo largo de 37 ediciones, ha logrado año tras año, superarse y establecer muy en alto el concepto de reivindicación de las tradiciones gauchescas de ese amplio territorio transnacional que es precisamente, la Patria Gaucha.

**2do.-** Tributar un reconocimiento al Arq. Hugo Pereda, por su trayectoria en la misma, integrándola desde la primera edición.

**3ro.-** Designar como oradores en la oportunidad, al Historiador Prof. Oscar Padrón Fabre, al Dr. Carlos Arezo, quien como Edil Departamental presentó el proyecto para la creación de esta Fiesta, y al Arq. Hugo Pereda, como presidente actual e integrante desde la primera edición.

**4to.-** Comuníquese en forma inmediata, etc.

Sala de Sesiones *“Gral. José Artigas”* de la Junta Departamental de Tacuarembó, a los veinticinco días del mes de julio del año dos mil veinticuatro.

**POR LA JUNTA**: **Gerardo MAUTONE *(Secretario General)*** - **Heber Gustavo FORMOSO (*Presidente).***

Estaría hecho esto que es, digamos, lo oficial. Agradecerles primero el hecho de habernos permitido estar en este momento acá. Sin lugar a dudas para un comunicador, lo más importante a través de la vida, son las cosas que ha podido comunicar, y a esta altura de mi vida y de mi condición de bisabuelo, puedo dar testimonio de lo que esta fiesta fue; y creo que aun, un poquitín antes. Solo algunos minutos.

En 1972 por causas del destino, vaya a saber por qué, pero yo estaba trabajando en Radio Rural y me ofrecen hacer la mañana de la radio, la música que se escuchaba, que se difundía era en base a Los Chalchaleros, Mercedes Sosa, Los Hermanos Ábalos, Los Huanca Hua; todo argentino, y eventualmente una Amalia de la Vega o un Santiago Chalar. Eso era la década del sesenta y empezaba la década del setenta, y de repente llega un disco simple, no me acuerdo si con dos o con cuatro canciones, las demás canciones sí importaron, pero la que quedó fue una: *“Como un jazmín del país”*; que más allá de ser un texto político partidario, es una canción de amor. *“Como un jazmín del país”* es una canción de amor que mandaban a Radio Rural desde Tacuarembó sus autores, Washington y Carlos Benavides, 1972, y ahí cambió la historia. Ahí de alguna manera, esta etapa de nuestro canto nacional, de nuestro canto nacional porque es un canto de la nación, no es un canto folclórico, es un canto que representa a la nación, diría yo y agregaría, a lo mejor de la nación.

Fue una fogata, vino Cacho Labandera, vino Julio Mora, vinieron Los Eduardos, vino Eduardo Larbanois, y venía uno y el otro, y entonces se movieron los sanduceros, se movieron los de Rocha; todos se movieron al influjo de eso que estaba pasando aquí en Tacuarembó. Y era lógico, que tenía que terminar de alguna manera ese cause, en una laguna, y es mágico.

Yo acabo de estar, señor Presidente, porque en el día de ayer llegaron los primeros palos y los primeros sueños, que van a armar un pueblo, que fue el pueblo que después parió a Rio Branco. No queda nada, pero aquí a partir de la mitad de marzo, va a haber un testimonio de que existió San Servando ¿por qué? Porque un grupo de hombres y de mujeres vinculados directamente a la labor agropecuaria, se han tomado el trabajo de leer esa historia y venir a edificar un fogón que les va a llevar por lo menos cuarenta y cinco días, en silencio total. Seguramente muy pocos medios de comunicación del país se van a acercar a ir mostrando eso, pero eso seguirá, y seguirá este año, y el próximo, y el otro y el otro.

Y de repente la Patria Gaucha y estos aconteceres folclóricos no son tapa principal del diario, otros aconteceres culturales -a veces- son elegidos como tapa de diario, pero lo que queda y quedará como ese fuego sagrado, había un alemán que dijo que la tradición es un fuego sagrado, que nos vamos pasando de uno a otro, y la Patria Gaucha en esto está cumpliendo un rol realmente magnífico.

Así que era esto lo que yo quería decirles, y como marca por acá, le voy a ceder la palabra al señor Presidente de la Junta Departamental.

**SR. PRESIDENTE:** Muchas gracias. Buenas noches a todos y bienvenidos. Al señor Intendente Departamental, autoridades presentes, señor Presidente de la Comisión Organizadora de la Patria Gaucha Arq. Hugo Pereda, señores Ediles Departamentales, ex integrantes de distintas comisiones organizadoras de la Patria Gaucha, integrantes de diversas aparcerías criollas que nos acompañan, así como al público en general que nos honra con su presencia en esta instancia.

Para mí es un orgullo estar con ustedes y darles la bienvenida en esta primera Sesión del año, una Sesión tan especial como lo es para recordar y agradecer, y reconocer a todas las comisiones que a lo largo de treinta y ocho años han venido prestando su tiempo, su iniciativa, su intelecto, para llevar a cabo cada año con renovado éxito la Fiesta de la Patria Gaucha, esta fiesta tan emblemática para Tacuarembó donde rescatamos la esencia misma de la orientalidad como expresión tangible de nuestra identidad.

Este reconocimiento alcanza también a la Junta Departamental de Tacuarembó ya que en la Junta se presentó la idea por parte del Edil Carlos Arezo Posada y allí se transmitió, y allí se asumió la responsabilidad de organizar la primera edición de esa propuesta que por entonces era toda una incógnita sobre lo que podía pasar y como evolucionaría edición tras edición, y el trabajo llevado a cabo entre Ediles y funcionarios de la Junta Departamental de aquella época más una comisión representativa de distintos estratos de nuestra sociedad en la primera edición, como resultado nació o parió la Patria Gaucha; la fiesta más representativa de las tradiciones de la Patria Gaucha.

Este reconocimiento que lleva el sello de lo que fue el gaucho en nuestra historia, se da justamente el mismo año que celebramos el bicentenario de nuestra Independencia Nacional, aquella Independencia programada por la Sala de Representantes de la Provincia Oriental fue defendida y sostenida con la sangre generosa de miles de gauchos anónimos que conformaban las milicias orientales que enfrentaron a los ocupantes de la tierra de la Banda Oriental, esos mismos gauchos que ya en la vida independiente de nuestro país, ofrendaron su sangre generosa en las Guerras Civiles que enfrentaron a las divisas tradicionales para sentar las bases de un gran país.

La ofrenda de la sangre gaucha fue tan grande, que en algún momento fuimos la Suiza de América, asentando sobre las cuatro bases fundamentales; la igualdad; la justicia; la fortaleza; y la libertad; tan bien representada en nuestro Escudo Nacional sintetizando el sentir de todo hijo de esta tierra donde el primero es el gaucho.

En este tan justo reconocimiento a todos aquellos que han entregado miles de horas para llevar adelante la puesta en escena de este verdadero museo viviente que es la Fiesta de la Patria Gaucha, justo también es decir y reconocer que sin gauchos no hay fiesta, porque el gaucho hoy -si bien los tiempos avanzan- mantiene intacta la esencia de aquellos que le antecedieron y que a punta de lanza nos legaron una patria libre y justa, y que también plasmara en sus afiches el pintor de la Patria Gaucha, como siempre y bien recordado, Wilmar López.

Sin distinción alguna, a este ciudadano que habla, solo le cabe expresar un “gracias” mayúsculo para con todos esos hombres y mujeres que se pusieron al hombro, desde la comisión especialmente integrada al afecto, la noble pero extenuante tarea de generar las condiciones requeridas para que cada año la Fiesta de la Patria Gaucha se supere a sí misma. Eso todos lo sabemos, no es tarea fácil, sin embargo en Tacuarembó se ha logrado tener una firme demostración de nuestras más puras tradiciones.

Esta organización ha tenido conductores de lujo, primero Homero Formoso, figura clave a la hora de convocar e involucrar otras aparcerías para la primera edición, la que sentaría las bases de este orgullo que es hoy nuestra fiesta. Primer capataz de campo en el ruedo oficial y Presidente de la Comisión Organizadora durante quince ediciones. Y luego el Arquitecto Hugo Pereda, quien desde hace más de veinte años conduce con mano firme la organización de un mega evento, que dado la magnitud que ha alcanzado no admite improvisación, razón cual el Ejecutivo confía plenamente en su asociar, el cual adorna con su entusiasmo y fervor, su convicción el camino a transitar.

Finalizando estas palabras, reitero mi reconocimiento personal e institucional a todos aquellos que hicieron grande nuestra Fiesta de la Patria Gaucha. A todos ellos, a todos, simplemente gracias, porque con su aporte, el de cada uno de ustedes, independientemente de la función asignada, sumando pequeños e importantes aportes, más una gran dosis de convencimiento y amor por nuestra tradición, se ha logrado consolidar en Tacuarembó la más importante fiesta tradicional y criolla de nuestro Uruguay y la región, denominada Fiesta de la Patria Gaucha. A todos ustedes muchísimas gracias.

*(Aplausos)*

**SR. PRESIDENTE:** Prosiguiendo con la Sesión, cedemos ahora la palabra al Maestro de Ceremonia.

**Maestro de Ceremonia:** Muchas gracias Presidente. Esta va a ser una presentación muy especial, la inclusión del payador en una Sesión solemne de la Junta Departamental, porque en tal caso fue la primera voz que trasmitió al otro, cosas. Le voy a pedir que venga por acá al payador Miguel Ángel Olivera que nos va a acompañar. Bienvenido Miguel, y tienes la responsabilidad de la presentación de quien será nuestro primer invitado en la parte oratoria, así lo tiene previsto la Resolución de la Junta Departamental que será el Doctor Carlos Arezo Posada, lo va a recibir un payador.

**Sr. Miguel Ángel Olivera (Payador):** *“El milagro de la idea en tierra fértil sembró, la semilla germinó y es bandera que flamea, cuando algo que se desea avanza y tiene progreso, es camino y es proceso que se marca con amor. Cuando se hable de un creador, se dirá ,,, Carlos Arezo”*

(Aplausos)

**Maestro de Ceremonia:** Invitamos al Dr. Carlos Arezo Posada, autor del proyecto que diera lugar a la creación de la Fiesta de la Patria Gaucha en el año 1986, a hacer uso de la palabra.

**Dr. Carlos Arezo Posada:** Buenas tardes. Señor Presidente de la Junta Departamental, señores Ediles, compañeros integrantes de la Comisión Organizadora de la Fiesta de la Patria Gaucha, público en general, autoridades departamentales, señor Intendente Departamental que lo veo allí, señor Secretario General, directores, compañeros de la Intendencia Departamental.

Yo creo que al haber sido convocado por haber realizado la presentación del proyecto, debo recordar momentos que fueron importantísimos para todo lo que significó el origen de la fiesta. Esto aconteció hace ya cuarenta años, dentro de pocos días se van a cumplir cuarenta años que yo en una Media Hora Previa hice la presentación del anteproyecto de la idea de creación de la Fiesta de la Patria Gaucha que en aquel momento se planteaba como planteamiento para resaltar la figura del gaucho a nivel de Tacuarembó, del departamento.

Hace cuarenta años se reinstalaba la democracia, habíamos pasado doce años difíciles en el periodo cívico militar y asumíamos el quince de febrero de 1985 como Ediles, era electo Franco Freducci Presidente de la Junta, el Dr. Eber Da Rosa 1er. Vice, y yo ocupaba la calidad de 2do. Vicepresidente. Empezamos a trabajar y a los pocos días, concretamente dos meses después, el dieciocho de abril de 1985 realizaba la presentación del anteproyecto. Era un momento marcado por mucha sensibilidad y por mucha necesidad de inclusión social, por eso después de haber pasado tantos años, podemos decir en el ambiente de limitación de derechos fundamentales de los ciudadanos, veníamos los jóvenes políticos a hacer planteamientos y por eso entonces nuestra idea que venía germinando ya de años antes, era hacer planteamientos relacionados con lo básico que necesitaba Tacuarembó, que era destacarse a nivel nacional. Y planteamos en cuestión de dos meses tanto el proyecto de Patria Gaucha como el proyecto del museo Gardel. Yo creo que eso fueron etapas muy importantes para mí y que realmente hoy después de cuarenta años de haber transcurrido ese momento tan especial de presentaciones de este tipo de proyectos que se consolidaron a través del tiempo y que formaron la identidad cultural de nuestro departamento, realmente es muy emotivo.

La idea fue elaborada porque yo viajaba a Santa Catarina y a Río Grande Do Sul en el verano. Y en el regreso venía por las cuchillas, por el interior, y ahí veía la intensa actividad tradicionalista y reconocimiento a través de monumentos que se lograron con mucha fuerza, ya sea monumentos al gaucho, al mate, a la caldera, al lazo, tanto en Santa Catarina como en Río Grande Do Sul. Pasaba por Río Do Sul, pasaba por Lages, pasaba por Vacaria, pasaba por Passo Fundo y veía grandes espectáculos. Y yo decía, cómo no puede haber algo similar o algo que le dé importancia a estas cosas aquí en nuestro departamento, que era el epicentro de la ganadería. Y bueno, así fue cuando accedimos a un cargo de Edil, es que planteamos, elaboramos un proyecto y lo presentamos como el proyecto de la Semana Gaucha.

Fue un proceso de decisiones en el cual, si bien fue presentado en el 85, duró después un año y ocho meses. Fue a la Intendencia, y allí en la Intendencia fue fundamental el apoyo recibido por el Director General de Secretaría de la época de Walter Mederos, y por Felipe Bruno que si bien era Edil estaba dentro del círculo de gobierno de aquel momento, en el cual ejercía la Intendencia Sergio Chiesa. Es ahí cuando nos comunican que le dan el apoyo al anteproyecto, y se concreta en diciembre la resolución final en la Junta Departamental, el dieciocho de diciembre de 1986.

Inmediatamente realizados esos contactos, mantuvimos una reunión con el Intendente, con Sergio Chiesa. Y ahí logramos obtener la dación de N$ 500.000, que era para cubrirle el aspecto económico que implicaba elaborar la fiesta, es decir la planificación de la fiesta.

Yo estuve viendo el valor del dólar, los N$ 500.000 equivalían más o menos a unos U$S 3.000 de aquel entonces. Pensar de lo que se gastó en aquel entonces, y lo que sale hoy una fiesta de esta naturaleza, como se ha señalado por los intendentes que ronda en el U$S 1.000.000. Cómo cambian las cosas, pero con ese dinero se pudo hacer la primera fiesta.

1987, catorce quince y dieciséis se realizó la primera fiesta, y aquí debo recordar las etapas que se dieron, porque si bien en el anteproyecto se decía Semana Gaucha, se consideró que al ser muy difícil armar una fiesta una semana, se establecieron tres días. Entonces hubo que estudiar la nueva denominación del evento, y ahí se discutió profundamente sobre qué poner. Yo insistí mucho en el término fiesta, acá los festivales, los eventos se mencionaban como festival, como encuentros, no se manejaba mucho el término fiesta. Fiesta se usaba mucho en Brasil, en España, en otros países, pero aquí en Uruguay no se utilizaba la denominación de fiesta para este tipo de eventos. Y bueno, se definió como *Fiesta de la Patria Gaucha*.

Patria, porque se consideró que el término ‘patria’ estaba relacionado con un área geográfica supranacional, trinacional como representa los mismos orígenes que tenemos tres países, sobre todo el sur de Brasil, el litoral argentino, y todo el Uruguay, que constituye podemos decir la cuenca gaucha, la nación gaucha, lo que hoy nosotros lo señalamos, lo definimos como Patria Gaucha. Que a su vez es un territorio espiritual, porque esas raíces comunes, están basados en una estirpe forjada por un crisol de razas que es el gaucho que surgió de esa manera y que lógicamente que nos une ese surgimiento de un factor que nos da raíces comunes.

Bueno, cumplido todo esto nos pidieron que hiciéramos los contactos con la parte de la gauchería. Ahí fui a hablar con Don Homero Formoso, le encantó la idea les puedo decir. Inmediatamente me dijo que teníamos que ir a hablar con Hugo del Palacio, que integraba también la Sociedad Patria y Tradición. Fuimos a hablar con Hugo del Palacio también, se incorporó y ahí teniendo los contactos, se constituyó la primera Comisión Departamental de Turismo, que fue la primera comisión organizadora de la Fiesta de la Patria Gaucha. Y tengan presente que esa planificación que se hizo a nivel de la Junta Departamental que nos mantuvo durante varios días reunidos en pleno verano, porque fíjense que esto fue aprobado el dieciocho de diciembre y la fiesta se realizó a mediados de febrero. Pasamos el verano reuniéndonos y tratando de llevar a la práctica ideas que habíamos planificado, pero que teníamos que ejecutarlas. Y lógicamente que fue muy interesante porque pudimos lograr una diagramación de la primera comisión organizadora que era la Comisión de Turismo, con una estructura que hasta hoy se mantiene. Es decir, integrada por representantes de la Junta, por representantes de la Intendencia, por representantes del área privada, por organizaciones nativistas, por representantes del área militar o policial. Y bueno, esa estructura que nació en la Fiesta de la Patria Gaucha, hoy los señores intendentes la siguen manteniendo, y constituyen cada año las comisiones de acuerdo a ese criterio.

Así que en definitiva, los contactos con Homero permitieron, él como caudillo, verdadero caudillo, hombre conocedor de toda la campaña, y tradicionalista. Era un hombre que participaba intensamente en todas las entidades tradicionalistas y en los eventos tradicionalistas del país, lograron confirmar la presencia de ocho sociedades criollas. Y ahí comenzó entonces en 1987 con ocho sociedades. Y hoy fíjense ustedes, llegamos a treinta permanentes que están participando. O sea que hubo todo un proceso de consolidación a través del tiempo.

Hecho y dicho la historia, el origen de la fiesta, que mucho nos enorgullece y que debo reconocer que esto si bien fue una idea, la fiesta se ha logrado en base a apoyos de las sociedades criollas que son los verdaderos protagonistas, los gauchos, los integrantes de las distintas comisiones, las decisiones de los intendentes que han apoyado, que la han constituido como una política de estado departamental, y que han respaldado permanentemente algo que tiene una trascendencia enorme a nivel nacional e internacional. Yo creo que debemos destacar las repercusiones y los impactos que ha logrado la fiesta en los diversos ámbitos y aspectos. Yo creo que tenemos que destacar cuatro consideraciones importantes, impactos en el sistema de eventos populares, que se produjo una serie de innovaciones a los eventos populares relacionados con la tradición rural. Segundo, la trascendencia y significado en el proceso histórico del Movimiento Tradicionalista Oriental. Tercero, como hecho eminentemente cultural, reafirmar la identidad departamental y nacional. Y cuarto, mantener, lograr un enorme retorno de la convocatoria a las entidades tradicionalistas y al área rural. ¿Cuáles fueron esas trascendencias? En el sistema de eventos populares relacionados con la tradición rural, innovaciones en la estructura de los eventos tradicionales. Fue una verdadera bisagra histórica la Fiesta de la Patria Gaucha, antes se desarrollaban las criollas por un lado, y los festivales folclóricos por otro. Eran comunes estar ese tipo de eventos separados, uno por un lado y otro por el otro. Ahora con este proyecto se logró un acontecimiento global, complejo, multifacético que amalgama manifestaciones de todo tipo. Ahí está todo, está además una de las innovaciones importantísimas que ha tenido este formato de la Fiesta de la Patria Gaucha. La innovación por la incorporación a este tipo de eventos, de la recuperación y revalorización de aspectos patrimoniales y culturales de la tradición gaucha, a través de competencias de recreación de época.

Pero además también hubo otro tipo de innovaciones, en la organización de las competencias. Las competencias eran individuales, iba el gaucho, el jinete a competir por sí y ante sí, para ganar el premio, ya sea dinero, una moto, un vehículo, una casa como se dio en Salto. O sea que competía individualmente, y aquí a partir de este formato nuevo, cultural, pero también deportivo, los que compiten son las sociedades criollas, son los colectivos, las comunidades las que participan, y son las que obtienen los premios.   
En definitiva se sustituye lo colectivo por lo individual. Si bien hay algunos premios individuales, pero la base de la fiesta está dado justamente por esa innovación. La sociedad es la que participa, el hombre participa, el gaucho participa por la sociedad y es el organismo, la comunidad, el colectivo, el que gana los premios y el que suma en las competencias.

Conclusiones, tiene esta procesión regional, nacional e internacional y que podemos decir que no existe, ni ha existido nada parecido a este tipo de eventos. Hemos recorrido eventos de todo tipo, en Argentina, en Brasil, en Uruguay, y desde el punto de vista de la organización con todas estas innovaciones que se han realizado en este formato, en este modelo cultural que es hoy la Fiesta de la Patria Gaucha, no existe ni en Uruguay, ni en Argentina, ni en Brasil.

Si bien hay eventos muy importantes, de mucha trascendencia como Jesús María, Vacaria, o Bragado o San Antonio de Areco, pero cada uno tiene un perfil, pero no tienen justamente eso que es en definitiva lo más importante que ha sido la recreación de época, el cultivo a la recreación de época.

También es importante la Fiesta de la Patria Gaucha como aporte a la historia del Movimiento Tradicionalista Oriental. Según el profesor Uruguay Nieto, en la historia del movimiento tradicionalista hubo tres etapas: el surgimiento del movimiento tradicionalista a impulso y a cargo del Dr. Elías Regules, Regules allá por 1894 cuando frente al malón gringo como decían ellos trataron de defender la nacionalidad. Era una época a fines del siglo XIX donde prácticamente había en el Uruguay casi el 50% de los ciudadanos eran extranjeros, y había mucha incidencia europeizante. Entonces surgieron hombres como Zorrilla de San Martín, como Arturo Lussich, como Elías Regules, a tratar de congregar ese tipo de acciones de defensa de la nacionalidad. Y en ese sentido Elías Regules crea un veinticinco de mayo conjuntamente con treinta y tres integrantes de la sociedad criolla que va a ser la primera sociedad criolla que surge en la cuenca gaucha, en la nación gaucha, en la Patria Gaucha, en lo que realmente después será el surgimiento del Movimiento Tradicionalista Oriental. La segunda etapa después de la muerte de Elías Regules, porque Elías Regules lo que hace es generar el nacimiento de algunas sociedades criollas, sobre todo en la zona metropolitana, alrededor de Montevideo que era donde más podía él llegar, ir a Buenos Aires, ir a Porto Alegre, hacer contactos para generar y propiciar movimientos tradicionalistas en esos países, y eso se dio justamente en esa primera etapa. Muere Elías Regules, y Uruguay Nieto define la segunda etapa del proceso tradicionalista como la etapa donde los hijos de Elías Regules son los que administran la sociedad criolla, la criolla que pasa a denominarse Elías Regules, la primera sociedad criolla del país, de la región, y que la mantienen hasta la época de 1980 que decae ese proceso y que es donde se da la tercera etapa con el surgimiento de la Fiesta de la Patria Gaucha. En esa segunda etapa donde está manejada por los hijos de Elías Regules, lo más importante a destacar es la enorme preocupación que tiene la sociedad criolla Elías Regules de salir al interior a generar la creación de nuevas sociedades criollas en el interior del país. Dentro de todas esas generaciones de nuevas sociedades, de nuevas entidades, de nuevas aparcerías, surge también aquí en Tacuarembó, en la década de 1940 la Sociedad Criolla Patria y Tradición.

Lógicamente que la tercera etapa es como dice Uruguay Nieto, la Fiesta de la Patria Gaucha, ahí se revitaliza el movimiento tradicionalista, ahí se produce una nueva organización, se produce un rebrote de sociedades, un rebrote de aparcerías. Y eso ha generado una respuesta tremenda a nivel nacional de lo que se provocó aquí en Tacuarembó con la fiesta. Pero también habíamos dicho que la trascendencia de esta fiesta es por ser un hecho inminentemente cultural, reafirmando la identidad departamental y nacional. Este formato se ha constituido como modelo cultural del país, modelo cultural, además tradicionalista en el país. Contribuye a la identificación cultural del departamento habilitando su declaración como capital de la tradición y del tradicionalismo. Penetra en el pasado para perfilar un cuadro social y cultural de nuestro entramado nacional, contribuye a valorizar el personaje de antaño, para vitalizar el hombre de hogaño, el hombre de hoy, y a su vez del futuro, se reconstruye caminos de identidad que nos identifican, y que nos dan orgullo. Esta constitución de identidad ha sido lograda a través de innumerables actos de elaboración colectiva, es por tal hecho cultural, social, deportivo y en consecuencia turístico. Y finalmente esta como cuarto cuanto impacto que tuvo esta fiesta, es el lograr un enorme retorno por su convocatoria en el área rural, en las entidades tradicionalistas.

Fíjense ustedes que mantener treinta sociedades como se está logrando ahora, treinta sociedades de aparcerías compitiendo en el certamen, en las competencias, es increíble. Miren que ha habido intentos en otros departamentos de hacerse fiestas similares, de tratar de llevar a las sociedades criollas, pero no han podido. El propio Intendente de Durazno, Vidalín, una vez que estuvo acá nos preguntaba ‘¿Pero cómo hacen ustedes para que la gente venga, que las sociedades estén participando?’ Es que lo que pasa que la gente está acá, los gauchos están acá. Yo haciendo todos estos estudios que he podido realizar, tomé un mapa del Uruguay y empecé a ubicar en el relevamiento que produje en cuestión de dos años, todas las sociedades criollas que existen en el país. Y se veía en el mapa del siglo XIX, principios del XX, el grupo, el centro de las aparcerías y sociedades criollas se encontraban cerca de Montevideo. Ha pasado el tiempo, y a través de los años ahora la concentración de las sociedades se da alrededor de Tacuarembó. Es decir, todo lo que es el centro norte del país, ha habido un rebrote de aparcerías y de sociedades criollas. Si bien hay en todo el país, pero nos damos cuenta que la gran concentración se da acá. Y esto lo hablamos mucho con Mariana Luque, y ella me dice: ‘Justamente lo que pasa es que los gauchos están acá.’ Han hecho, y se han intentado de hacer experiencias, como una vez Echegaray implantó justamente uno de los fogones en la zona sur de Montevideo, allí cerca de Carrasco, intentó que estuviera una sociedad allí permanente, y fue imposible mantenerla por más de dos o tres meses. Los gauchos están acá, están en el centro norte, y por eso los gauchos, las entidades, tradicionalistas son las que vienen a Tacuarembó, y son las que siguen generando todo este proceso y apoyando la consolidación de este proceso tradicionalista, del Movimiento Tradicionalista Oriental.

Así que mantener treinta sociedades y convocar jinetes de todo el país para ofrecer el mayor desfile gaucho de la región, con aproximadamente 5000 equinos, es un logro de la Fiesta de la Patria Gaucha. Yo lo he podido ver y estudiar, es que los desfiles más grandes que se han desarrollado, fundamentalmente en Argentina, se daba en la época del 70, 80, cuando estaban las manifestaciones, las cabalgatas, para homenajear la Virgen del Lujan, allí en el Luján. Se hacía justamente los veinticinco de mayo. También otra gran cabalgata que anda alrededor de 4000, entre 4000 a 5000, pero más bien tirando a 4500, ocurre en San Juan en la cabalgata por la difunta Correa. O sea que Tacuarembó ha logrado consolidar, reafirmar, y tener el retorno de aproximadamente 5000 equinos aquí desfilando por la ciudad de Tacuarembó, por las calles de la ciudad de Tacuarembó. Eso es un logro impresionante, lo hemos visto en Brasil, hemos visto desfiles en Brasil, pero no tienen el tamaño y la cantidad de equinos y jinetes que desfilan aquí en Tacuarembó. Pero además destacar que este tipo de desfiles es un desfile popular, inclusivo e integrador. Popular porque es diferente a muchos desfiles que se hacen en otros países, donde lo que más importa es mostrar la platería, mostrar los aperos. Acá justamente el objetivo fue que la gente concurriera y que participara en el desfile. Y eso ha sido un logro, porque qué ha pasado, al ser un desfile popular, la participación de la familia ha sido un elemento que la califica como el gran aporte que hace Tacuarembó con la inclusión de la familia en este proceso de fiesta tradicionalista.

Ahora cada vez más se ven mujeres, niños y adolescentes integrados a las entidades tradicionalistas y participando en el desfile, y eso es prueba de que esto es un proceso irreversible. Cada vez se consolida más el proceso tradicionalista aquí, desde Tacuarembó.

Y bueno, finalmente yendo a lo que es el contenido de la fiesta, como representación del mundo gaucho, complejo cultural relevante donde se rescatan condiciones y manifestaciones culturales históricas y estructurales, determinados lugares o áreas territoriales, destacamos fundamentalmente lo que se hacen a través de los fogones, que si bien hay muchas competencias de recreación de épocas, la marca, lo que distingue esa calidad cultural que tiene este tipo de eventos, es el congregar en los fogones, en los campamentos que cada sociedad se instala y arma alrededor de la laguna y que es base para participar durante todo lo que dura la fiesta de la Patria Gaucha.

Y los fogones son una puesta en escena que permiten retrotraernos a épocas pretéritas y ahí han podido armarse cuadros de épocas, pulperías, casas de estancias, saladeros, comisarias, hospitales de campañas, poblados rurales, escuelas, estaciones de ferrocarril, prostíbulos, etc. Quiere decir que, la creatividad, el arte, la cultura ha llegado también a las entidades tradicionalistas. Realmente les puedo decir que es un deporte significativo para la cultura departamental, para la cultura tradicionalista. El esfuerzo que realizan los integrantes, los protagonistas de esta fiesta; y realmente les puedo decir que se preocupan mucho.

Muy seguido vemos en las bibliotecas y sobre todo en la Biblioteca Departamental “Sara de Ibáñez”, la presencia de las entidades tradicionalistas, tratando de unirse elementos, de información, de libros que hablen sobre la tradición. Pero no solamente los libros, las sociedades han podido buscar la tradición oral y en base a la tradición oral, han podido consagrar realidades tan impresionantes como se logran en los fogones de la Patria Gaucha. Y lógicamente que destaco como una anécdota, como una sociedad criolla pudo lograr en base a los comentarios que hacia un notario, un escribano público al final de un título, de una escritura pública, pudieron plasmar un campamento en base justamente a lo que se detallaba en ese título, en esa escritura pública. Para que vean los esfuerzos de cómo tratar de conseguir los elementos, munirse de los antecedentes necesarios, munirse de material, munirse de asesoramiento y plasmar hoy lo que representa la gran marca de la fiesta que son los fogones y campamentos.

Estimados amigos, no quiero seguir y dejar de reconocer también al señor Presidente que me convocó para participar el equipo que tratara de planificar esta sesión solemne, participamos. Justamente debo también reconocer al amigo Hubaré Aliano que estuvo desde los inicios de la fiesta, participando, opinando y ayudándonos como lo mencioné y lo señalé al amigo Felipe Bruno. Al amigo Hugo Pereda que somos los más veteranos en la Comisión Organizadora. Agradecer justamente la nominación por haber podido ayudar, asesorar y participar en la elaboración y planificación en esta Sesión Solemne; así que muchas gracias.

Ha sido un orgullo poder hoy conmemorar estos cuarenta años que se cumplen de la presentación de mi proyecto en la Junta Departamental y conmemorar cuarenta años de revitalización de la democracia como aconteció un 15 de febrero de 1985. Muchas gracias.

*Aplausos*

**SR. PRESIDENTE:** Muy bien doctor, los agradecidos somos nosotros por sus aportes brindados en esta oportunidad. Seguimos con el Maestro de Ceremonia; le sedo la palabra.

**Maestro de Ceremonia:** Muchas gracias. Presidente, vamos a nombrar, en ellos a todos los que no nombramos, están todos.Wilson Acosta Martínez, Mario Víctor Cossatti, Homero Formoso, Santiago Pereira Testa, Arq. Hugo Pereda, Horacio Lorenzo, Luis Rosas, José Felipe Bruno, Hugo Chagas, Colón Correa, Daniel Castro, Prof. Efraín Lucas, Dr. Julio Cardozo, Juan Carlos Echeverría, Dr. Carlos Arezo Posada, Hugo Del Palacio, Heber Cayetano Porcile, Walter Mederos, Walter Bique, Graciela Susana Vázquez, Daniel Siqueira, Juan Leonardo Franco, Juan José Manera, Cr. Marcelo Pollo, Tte. Cnel. Gustavo Barusso, Cap. Gustavo Rau… Y tantísimos más que si da el tiempo vamos a seguir nombrando.

Le pido a Miguel Ángel Olivera que venga por acá, porque tiene la responsabilidad en estas especiales presentaciones, para presentar a quien va a hacer uso de la palabra de inmediato, que es nada menos ni nada más, que un reconocidísimo historiador uruguayo: el Prof. Oscar Padrón Favre.

**Sr. Miguel Ángel Olivera:** *“Con trabajo y disciplina// se forjó investigador// profundo conocedor// de la vida campesina// con la experiencia genuina// para jurar un fogón// en delicada misión// se sabe desempeñar// hoy lo debo mencionar// el señor Oscar Padrón”*

**Prof. Óscar Padrón Favre:** Buenas noches a todos. Señor Presidente de la Junta Departamental y demás integrantes del Legislativo departamental. Señor Intendente Departamental y demás del Ejecutivo Departamental. Integrantes de las Comisiones de la Patria Gaucha; señoras y señores.

Voy a ir rapidito, después de Carlos para no extenderme demasiado, pero realmente es un honor, es una enorme satisfacción estar en un acto tan importante de los tacuaremboenses, así que inviten a un duraznense, lo valoro de una manera muy especial. Me siento parte ya por la gentil invitación de varios años de esta gran fiesta. Y la alegría también de estar en este símbolo de la cultura de Tacuarembó y del interior del país, como es el Teatro Don Carlos Escayola. Tuve la satisfacción pero el dolor de visitarlo en la década del noventa, cuando se lo daba prácticamente por perdido y sin embargo hoy luce de esta manera maravillosa y dice afuera 1891. El año anterior el Uruguay atravesó la crisis económica más grande del siglo XIX y sin embargo Don Escayola siguió sacando dinero para construir este teatro, en una época donde no era papá estado el que reinaba en el Uruguay sino que era la iniciativa privada que reinaba a lo largo y ancho de todo el país. O sea, que este teatro como otras instituciones a lo largo y ancho del Uruguay son símbolos también del poder y la fuerza de la iniciativa privada.

*“Váyanse con sus amigos los gauchos”,* ¿se acuerdan de eso, verdad? La frase que pronunció un Oficial español en el momento que se habría el portón de San Pedro para expulsar a los Frailes del convento de San Bernardino de Montevideo. Esos Frailes se iban con los gauchos y esa expresión, “los gauchos” tenía un profundo sentido despectivo. Lo tenía la campaña también, por algo Artigas nunca utiliza la palabra gauchos y en general, las grandes figuras de la primera mitad del siglo diecinueve no utilizan para identificar a sus hombres, la palabra gaucho; son *los paisanos*, son *los criollos*. Pero cuando utilizaba la palabra *gauchos*, quería decir lo que en la campaña en realidad era la expresión que se utilizaba: gaucho era el vago, el mal entretenido, era el que no tenía hogar fijo. O sea que cuando ese oficial español le espeta a los Frailes ese mote, expresaba algo muy profundo que salía de la ciudad amurallada. La ciudad amurallada no podía entender cómo … estamos hablando de mayo de 1811, la expulsión se da después de la Batalla de las Piedras; y expulsan a otros montevideanos, mostrando que Montevideo siempre también poseyó una diversidad de opiniones políticas en su interior. La élite montevideana no debe nunca confundirse con la masa de la población montevideana; ni ayer, ni hoy. Ni ayer, ni hoy.

Esa expulsión de los Frailes y ese decir que todos los que estaban en el primer sitio de Montevideo eran *gauchos*, es decir eran vagos y mal entretenidos al mando de Artigas, significaba marcar una ruptura profunda en la mirada de este territorio.

Montevideo era la ciudad colonial, era el símbolo del poder europeo dominando nuestro continente. La gente que estaba sitiando Montevideo, era la gente que a partir del Grito de Asencio, había exclamado una actitud de rebeldía, una que yo le he llamado *“el pecado original de Asencio”.* ¿Por qué una actitud de rebeldía? porque querían participar de la conducción política de este territorio, cosa que le había estado totalmente vedado porque reitero, las ciudades en el imperio español eran la sede del poder de las autoridades que representaban al Rey. Y las campañas y los territorios interiores eran solamente los lugares de extracción de riquezas. Esos paisanos, esos vecinos que estaban armados desde la jornada de Asencio y que estaban del otro lado de las murallas eran expresión del interior del continente americano, en su vestimenta, en su lenguaje, ya en sus danzas, ya en sus formas de expresarse, en sus formas de trabajo. Eran una sociedad propia, original, autentica. Esa dicotomía, ciudad, campo, sociedad urbana, sociedad rural, va a ser un fenómeno de confrontación de muy larga duración, no solo en nuestro territorio; en todo el Rio de la Plata.

Y va a haber una lucha de ideas, y va a haber una lucha ideológica porque ahora se está haciendo frecuente hablar de la lucha de ideas y la lucha ideológica, pero eso ha recorrido la historia de la humanidad.

Entonces, la formulación ideológica de esa lucha, la realizaron en la década del veinte pero el que la sintetizo de manera más exitosa fue Sarmiento cuando hablo de civilización y barbarie. ¿Dónde estaba la civilización? En las ciudades. ¿Dónde estaba la barbarie? En los campos. ¿Cuál era el proyecto político? Vencer y derrotar a la barbarie campesina para transformar estos países, en países de inmigrantes europeos. Porque la sangre gaucha –que como dijo Carlos hace unos instantes- era esencialmente una sangre mestiza, no era una sangre apta para la civilización. Y cuál era la civilización que nos proponían las élites urbanas de las ciudades puertos del Rio de la Plata, pero a nivel del continente americano se reitera: era imitar el camino de la civilización europea. Hasta sintetizado en figuras como Augusto Comte y el positivismo.

Las sociedades pasan por tres estados: el pastoril, el agrícola y el industrial. ¿Cuál es la base de la economía de estos países? La pastoril, por lo tanto eso ¿Qué significa? Atraso, subdesarrollo. Hay que pasar rápidamente a la etapa agrícola, superando la pastoril para llegar a la parte industrial, y con el gaucho eso no lo podemos hacer, por eso tenemos que abrir los puertos a los europeos, a la civilización.

Y por eso, durante mucho tiempo se siguió mirando a la población rural y a la población campesina con desdén, y diciendo que solamente eran aptos para tomar la lanza y venir a poner sitio a las ciudades. Y los gauchos fueron malditos, sus líderes populares -los caudillos- fueron malditos, sin importar la divisa, y los gauchos armados que se llamaron las “montoneras” también fueron malditas; malditas por las élites intelectuales de las ciudades.

Por supuesto que de las élites intelectuales de las ciudades también aparecieron los Lussich y también aparecieron los José Hernández, y también apareció Regules como señalaba Carlos.

Pero hay que valorar el coraje que tuvo ese decano de la Facultad de Medicina en el año 1894 para desfilar por las calles de Montevideo vistiendo las pilchas gauchas, y fue motivo de ridículo porque no era un paisano que venía del campo a reivindicar las costumbres gauchas, era un hombre que salía del corazón de la Universidad de la República, Universidad que cuando nació había dicho que nacía para luchar contra la barbarie y el gauchaje.

Y sin embargo ese hombre que se había formado en las orillas del Arroyo Malbajar y que tenía familia de raíz paisana, se transforma en el abanderado de la reivindicación de ese medio de la sociedad rural y del medio rural, pero lo hace en un contexto muy especial que también lo mencionó Carlos; el del *malón gringo*. ¿Qué pasó? Que si a mediados del siglo XIX era esperada la llegada de los europeos, cuando se vuelcan miles y miles de europeos transformando todo el paisaje de nuestro país, comienza también un temor a la pérdida de identidad, y entonces hay un proceso paralelo de comenzar a reivindicar las costumbres.

En el ‘94 se forma la Sociedad Criolla, años antes, Grasso ha recogido el Pericón Nacional y lo ha musicalizado, y al otro año la Sociedad Criolla aparece el primer sello con la imagen de un gaucho. Quiere decir que el país y la nación comenzaban a verse reflejados en ese paisaje, pero hasta el día de hoy, no nos engañemos, hasta el día de hoy hay resistencias a reconocer muchas veces la sociedad rural, lo que pasa en tierra adentro.

Hoy lo decía Juan Carlos y él lo conoce mucho mejor que todos nosotros, cuántos medios de comunicación permanecen ajenos no solo a la fiesta y a la música, sino a la producción, a la cultura, a lo que sucede en el interior del país y especialmente en los campos.

Una forma también, de alguna manera, de desconocer la presencia del gaucho es decir “bueno, el gaucho existió pero desapareció, porque el gaucho era ese hombre suelto, sin hogar, sin domicilio, casi sin familia, que andaba con su guitarra o de pago en pago, fue como el indígena.

Del indígena no nos quedó nada, del gaucho tampoco nos quedó nada y entonces todos “venimos de los barcos”, como gustan algunos decir.

Por eso yo escribí un ensayo hace ya más de dos décadas, no venimos solo de los barcos y el gaucho no fue el individuo solo, y la Patria Gaucha no reivindica ese individuo solitario, la Patria Gaucha reivindica a la sociedad rural de tierra adentro y sobre todo reivindica lo que yo llamo “las cuatro epopeyas de la sociedad gaucha” ¿cuáles fueron esas cuatro epopeyas? Explicadas de una manera muy rápida. *La primera epopeya*, la del poblamiento de la tierra. Hay que mirar estos valles y estas sierras e imaginarse lo que era dos siglos atrás, tres siglos atrás, establecer un rancho de terrón, de fajina, o fuera un casco de estancia de piedra y vivir en la soledad de estos campos, pudiendo ser atacado por malones indígenas o por pandillas de cuatreros. Sin embargo esa sociedad rural progresivamente fue poblando esta tierra con ranchos, con cascos de estancias casi fortificados y aparecieron los oratorios, y aparecieron las capillas, y aparecieron las pulperías, y fueron apareciendo los pagos, y estaba la herencia precedente de las Misiones Jesuíticas, los indios misioneros que la Patria Gaucha ha reivindicado más de una vez en los fogones, esos indios misioneros que le fueron dando nombre a estos territorios por ejemplo Tacuarembó; que de ahí viene esa toponimia, esa población rural del esfuerzo, del trabajo, de la soledad de los campos, de las diligencias luego del ferrocarril que fue sembrando pueblos a la vera de la vía, y vaya si la Patria Gaucha ha reivindicado esas estaciones del ferrocarril.

Y después *la* *segunda epopeya*, la epopeya de la independencia, la epopeya de las luchas civiles, la lucha de la independencia por la libertad, por darle un destino propio a estas tierras. La epopeya de las luchas civiles por tener República, por tener democracia, para establecer un sentido democrático básico que lo tenemos marcado a fuego, que en esta tierra de los Orientales *“naides es más que naides”* y eso fue obra de la sociedad gaucha y la Patria Gaucha lo refleja.

*La* *tercera epopeya*, la epopeya del trabajo, la epopeya de la producción desde los ganados cerriles y cimarrones hasta la llegada de los reproductores que fueron importados de Europa, y todos los oficios, y todos los trabajos vinculados a la producción. Lo que era desafiar esta naturaleza, importar un reproductor que salía miles y miles de pesos para mejorar nuestra ganadería, para tratar de ser más competitivos en el exterior, y pronuncio estas palabras y a mi mente llega el nombre de alguien que compartimos los duraznenses y los tacuaremboenses, el gran Carlos Genaro Reyles, que fue jefe político acá y que fue y que es grande y enorme, no por haber comenzado vendiendo pasteles en San Carlos y haber terminado con ciento cuarenta mil cuadras de campo, fue grande por haber transformado la agropecuaria nacional, por haber sido un pionero y por haber hecho una producción intensiva que era desconocida en la época, y el educó y derramó enseñanza a los productores del centro y del norte del país para modernizar la producción.

Y llego a *la cuarta epopeya*, la epopeya de la educación, porque si bien fueron Latorre y José Pedro Varela los que impulsaron la reforma educativa, y tenía Varela el propósito de llevar la luz y la educación a los analfabetos “hijos de las cuchillas”, como se identifica en algún documento, lo más interesante y que no suele decirse, es que cuando empiezan a aparecer los inspectores de escuela y empiezan a recorrer a caballo y en diligencia los pagos para establecer escuelas, esa paisanada tan criticada, tan señalada como fruto de la barbarie, como ignorante, esa paisanada ¿cómo recibió a los maestros? Los vecindarios rurales los recibieron con los brazos abiertos, no hay registro hayan sido expulsados, rechazados de los pagos orientales y de que los gauchos dijeran “*váyanse porque queremos seguir siendo analfabetos*”, todo lo contrario, ellos eran analfabetos pero sabían que lo mejor para sus hijos era que fueran educados.

Y los vecindarios rurales fueron fundamentales para que en el pago más lejano, se abriera una escuela, y fueron los vecindarios los que construyeron el rancho primero, y fueron los vecindarios los que donaron tierra, y fueron los vecindarios los que luego pusieron mejores materiales para levantar una escuela, y fueron los vecindarios los que en las fiestas y en las quermeses reunieron los recursos para la escuela.

O sea que la Patria Gaucha y esos fogones que mencionaba Carlos, reflejan como en un aula viva más que un museo, porque un museo se asocia a veces solo a lo pasado, la Patria Gaucha tiene pasado pero también tiene presente porque todavía en buena parte del país hay una sociedad gaucha que está viva y que si por razones del destino muchos han tenido que abandonar los campos, hay muchos que se sienten exiliados en las ciudades, y el alma y el corazón sigue siendo gaucho, y hay gente que vive y viste en la ciudad como urbano pero en los días de la Patria Gaucha se pone las antiguas pilchas que él supo vestir en su niñez y en su juventud, porque en su interior sigue siendo un gaucho.

Y esas cuatro epopeyas estuvieron recorridas por dos constantes, la música y la danza. Todo los que se hicieron en los pagos rurales, el poblamiento, la guerra, la producción y la educación estuvo acompañada por el canto y por la danza, y el otro gran protagonista, el caballo; nada de esas cuatro cosas se podrían haber logrado sin el caballo. Y la danza, la música y el caballo, son los otros grandes protagonistas de esta maravillosa fiesta.

Así que yo termino felicitando a la Junta Departamental, a las autoridades por esta iniciativa y por este reconocimiento, porque eso habla de una sociedad sana, cuando las sociedades dejan las mezquindades o las envidias o los partidismos para decir “valoremos lo que nos une”, eso habla de una sociedad sana. Y llegue a todos los integrantes de la Patria Gaucha, los que han tenido el coraje y han cumplido la hazaña de mantener esta fiesta durante tanto tiempo y con tanta vitalidad, y en un permanente crecimiento, porque ese es el gran desafío, comenzar las cosas es difícil, pero mantenerlas y acrecentarlas es mucho más difícil.

Así que en la figura de Carlos, como el inspirador, y en la figura del Arquitecto Pereda, como ese caudillo que sabe escuchar, que no es autoritario, que sabe escuchar, que es el “primus inter pares” -como se decía- del liderazgo en la edad media, las felicitaciones y el agradecimiento nuevamente por darme esta oportunidad. Buenas noches.

*(Aplausos)*

**SR. PRESIDENTE:** Agradecemos al Prof. Óscar Padrón Favre por el aporte brindado. Muchas gracias profesor. Cedo la palabra al maestro de ceremonia.

**Maestro de Ceremonia:** Vamos a, solo, otros nombres. Héctor Martínez Miralles, Walter Ezquerra, Yacir Da Rosa, Norberto Bernachin, Nery Bianchinotti, Hugo Daniel Esteves, Mtra. Teresita Pérez Silveira, Mtro. Eduardo Da Silveira, Wilson Ernesto Ezquerra, Aníbal Madrid, Tte. Cnel. Gustavo Maurin, Mtro. José Posadas, Juan Carlos Elizalde, Cr. Juan José Rariz, Juan Manuel Leites, Juan Domingo Malaquín, Juan Eustathiou, Daniel López Moroy, Francisco Alderete, Dr. Névio Bellé Cancian, Hubaré Aliano, Carlos Grizutti, Darío Ferraz Braga, Dr. Ramiro Díaz, Gustavo Lucas, Óscar Labandera, Sergio Da Rosa, Iván Rodríguez Rosa…y podremos seguir.

Invito a hacer uso de la palabra al Arquitecto Hugo Pereda, pero que también al querido Hugo Pereda lo reciba la décima del payador Miguel Ángel Olivera por favor.

**Sr. Miguel Ángel Olivera (Payador):** *“Como el hermano mayor// a sus hermanos guiando// sobre el tiempo va marcando// siempre el camino mejor//. Yo le diría protector// de esta patria que nos queda// como carreta que rueda// siempre en el mejor sendero// es el sucesor de Homero// el señor Hugo Pereda”.*

*(Aplausos)*

**Arq. Hugo Pereda:** Perdón señor Presidente, porque después de estas dos alocuciones de dos profesores, como es Carlitos y el profesor, no sé qué voy a decir, la verdad, y para mejor yo que soy medio cuadradito, así que desde ya las disculpas del caso.

Escribí algo porque estoy con arteriosclerosis, y entonces como tal, me olvido de la mitad de las cosas, pero bueno, vemos a ver qué sale.

Buenas noches, antes que nada quiero agradecer al señor Edil de la iniciativa, don Nildo Fernández, y a la Comisión de Legislación que la apoyó. Por lo cual los compañeros, excompañeros de esta Comisión honoraria y yo, estamos hoy frente a ustedes, nada menos que frente a ustedes.

Mi agradecimiento también al señor Presidente de la Junta, a los señores Intendentes, al señor Intendente actual en particular, a las autoridades aquí presentes, algunos nuevos que recién conocí en el día de hoy, pero que ya les pecharemos para que colaboren con la Patria Gaucha. Desde ya les digo eso. A las Sociedades Criollas, a los funcionarios, a la prensa y al público en general.

Me siento sumamente honrado y aunque no lo crean también un poco incómodo, porque soy medio rural, medio rural para estas cosas. Y considero que el mérito de mi permanencia a lo largo de todos estos años en Patria Gaucha, es en primer lugar a los señores Intendentes que me han designado, y también a los compañeros que han integrado las distintas Comisiones, porque entre el trabajo, discusiones, satisfacciones, se crean vínculos de respeto y amistad que hacen que uno le ponga todas las ganas y toda la energía para lograr una fiesta que sea un éxito.

La Fiesta de la Patria Gaucha es un evento único en el Uruguay.

Por algo nuestra madrina Leticia D’Aremberg, al llegar por primera vez dijo *‘Por suerte he llegado a conocer el corazón de este país’*, y así lo corroboran las visitas de autoridades nacionales y extranjeras. De las cuales voy a destacar a los tres presidentes que nos visitaron: el Dr. Julio María Sanguinetti, José Mujica, y el Dr. Luis Lacalle Pou. Además de embajadores de los más diversos países del mundo, que salieron totalmente impresionados con la fiesta.

Es un evento que trasciende fronteras, siempre comento que recibimos una gran cantidad de turistas extranjeros, que cuando empezamos con este sueño no lo podíamos imaginar. Y esto que voy a conversar está lleno de anécdotas y cosas no, y les voy a contar lo que me pasó en el último viaje que hice a España. Estaba en Barajas, y nos tuvimos que trasladar a un hotel, y viene una señora muy aseñorada y dice: *‘Yo lo conozco a usted. ¿Y de dónde?’* dije yo. *‘Entonces yo soy de Tacuarembó Uruguay’*, y dice: *‘Ah sí, de Patria Gaucha, tuve la oportunidad de estar.’* Y a mí, sino que lo corrobore mi señora, se me llenó el pecho de aire y no digo lo demás.

Vine a hacer esta fiesta y la he visto evolucionar hasta llegar a ser la más importante del país y me siento sumamente orgulloso de ver en lo que se ha convertido.

Soy un agradecido a la vida de que con mis años, aun puedo ser parte de ella y gracias al Intendente que no me aceptó la renuncia dos veces presentada; yo soy derechito como Artigas, con la verdad no ofendo ni temo.

Tuve la satisfacción de haber compartido experiencias y de haber aprendido de gente excepcional, desde el primer presidente el Edil Hébert de Mattos, de Don Homero Formoso, un ícono de la Patria Gaucha. Y acá les voy a contar algunas cosas, por ejemplo, mi padre ya viejo estaba en casa y don Homero, todos los domingos -porque sabía que yo todos los domingos iba a cuidarlo- él a las nueve de la mañana caía en mi casa y se sentaba. Y tuve la suerte de empezar a preguntarle cosas de campo porque yo, un gallego medio refinado que va a saber ¿no?, pero en fin, la cosa es que me empezó a enseñar y aprendí una que me quedó grabado para siempre: el jinete no es buen jinete, tiene que tener suerte con el potro y con él mismo, de estar entonado para poder sacar una buena jineteada ese día.

También de don Hugo del Palacio que también voy a contar una anécdota para que todos sepan, un criollo de pura cepa, un día después de una reunión que había terminado a las once de la noche, me saca y me dice “quiero hablar con usted Pereda” digo “bueno, cuando quiera” estábamos en la vereda en la Plaza 19 y nos sentamos en el banco frente a la Intendencia ¿saben para qué? Don Hugo del Palacio no podía admitir que Santiago Chalar subiera al escenario con una guitarra eléctrica… si hoy viviera, pobre, se muere otra vez. Porque hemos cambiado mucho, pero eso no es de cambio, sino de evolución.

Y también de Juancho Franco, otro ícono de la fiesta, Capataz. Les voy a contar también una anécdota porque no voy a dejar…Juancho Franco estaba en la Comisión de Campo y yo que estuve trece años en Finanzas, y cada vez que había una extra, Juancho venía a hablar conmigo y me agarraba del brazo y me decía “*mira, tenemos que gastar, porque tenemos que hacer… usted contador que ahora está en Finanzas*” Entonces me iba conquistando y de ese modo autorizábamos o no, porque yo siempre estaba dispuesto si era para bien para la fiesta. Pero qué pasa, era el más duro con la finanza, primero tenía que conquistarme a mí para después hablar con los otros compañeros que era el Quico Pereira y el “Nene” Porcile. Y como ellos, otros tantos excelentes personas con quienes además del trabajo tuvimos experiencias inolvidables de las cuales han quedado anécdotas. Y les voy a contar una más así los entretengo y no se aburren. Había una compañera que era muy trabajadora y todas las tardes, todas las tardes se ponía el delantal y hacia unas exquisitas tortas fritas para convidar a toda la Comisión, cosa que ahora se ha modernizado tanto, que ya eso no se prueba.

Bien, hubieron vivencias que hoy, con la distancia en el tiempo nos damos cuenta de su dimisión, por ejemplo como artistas de la talla de Santiago Chalar y otros tantos que es imposible nombrar uno por uno, pero que “Lopecito” se acordará porque él siempre nos estuvo acompañando, que se bajaban del escenario y venían a ranchitos donde nos reuníamos. Muchos de acá ya están veteranos y capaz que se acuerdan, más que rancho era una toldería aquello, hecha con pajas y con tacuaras.

Les voy a contar una anécdota también porque me gustan estos chismes. Según dicen algunos amigos míos, soy de andar siempre en los chismes ¿no? Entonces les cuento. Un día, estando en Finanzas, nosotros pagábamos todas las personas que trabajaban, tal es así que a veces se nos iban hasta las tres de la mañana; el “Nene” se iba a acostar temprano, y el “Quico” también; yo me quedé hasta las tres de la mañana y me fui a acostar un rato. Cuando llegué a las ocho de la mañana, veo un tumulto de gente, todo el mundo allí, gauchos, todos, sobre todo ese gaucho que es más trasnochador. Estaban todos rodeando el ranchito ese y en el medio de ese rancho, ¿quién estaba? Santiago Chalar haciendo canciones folclóricas y toda la gente aplaudiendo y con una satisfacción totalmente extraordinaria; por eso les digo, eran otros tiempos. Ahora capaz que el artista se baja del escenario, toma el ómnibus y se va; ahí cantaban para todo el mundo.

Y también les puedo contar la anécdota del Gaúcho da Fronteira; yo me fui a acostar porque llega un momento que uno se cansa ¿’no? entonces llego al otro día a las ocho de la mañana y el “Nene” me llama y me dice “*veni para acá, vení para acá*” y digo ¿*Qué es aquella gente que va caminando alrededor de la laguna?* El Gaúcho da Fronteira, se bajó del escenario y se fue a un fogón, cantó en el primer fogón, en el segundo, en el tercero, en el cuarto hasta el octavo, porque en esa época eran ocho Sociedades Nativistas que estaban participando; hasta que mandó a buscar su camioneta, se subió y se fue para Brasil.

Lo que puedo asegurarles es que para estar en Patria Gaucha hay que gustarle de verdad, porque nos consume tiempo, hay que trabajar mucho y es muy importante saber funcionar como equipo porque la fiesta es una sola y cada actividad que se realiza de alguna manera se relaciona o afecta a las otras. Entonces, es fundamental el relacionamiento que tengamos porque de ello depende que todo salga como fue planificado. Y cuando llega el último domingo, nos miramos algunos agotados pero todo satisfechos de lo que salió bien y nos vamos recordando unos a otros las cosas a tener en cuenta para mejorar la siguiente edición, porque hemos ido creciendo y hemos ido mejorando.

Porque no crean que la fiesta terminó y para nosotros terminó ahí; no es así. Cuando terminó la fiesta y nos encontramos en cualquier lugar, en la oficina de la Patria Gaucha, en la esquina de los bancos –ustedes ya deben de saber que yo hablo mucho en esas zonas- o si nos cruzamos en la vereda, con algún compañero, el único tema es la fiesta. Como salió. Que cosas pasaron, que en la vorágine de algunos acontecimientos ni nos enteramos.

Muchas veces me lamento de gente a la que hubise querido saludar pero que estuvieron y no los pude ver, o de actividades en las que tenía que estar presente pero me fue imposible.

Pero les puedo asegurar que el balance personal que hago después de cada fiesta es siempre positivo y me llena el alma, y a pesar del cansancio que se hace sentir cuando afloja la actividad y los rezongos que me da mi señora que se preocupa porque dice que no cuido mi salud, siento que todo valió la pena y ya empiezo a pensar en la siguiente.

Tanto es así, que mis compañeros me dicen “*aflojá gallego que todos tenemos que volver a nuestros trabajos y a nuestras vidas o nos van a echar de casa*”

Esto creo que resume perfectamente lo que piensa o lo que hace cada uno de los compañeros. Pero bueno, no quiero aburrirlos así que para terminar les digo que espero que las generaciones que nos siguen, sepan capitalizar el gran valor turístico y cultural que representa para nuestro departamento, porque fiesta criolla con ruedo y escenario hay muchas en el país, pero esta es la única que tiene el aporte histórico que le dan las sociedades criollas cuando arman su propuesta y es lo que siempre en la comisión tratamos de preservar como bien lo dijo nuestro compañero Carlos Arezo.

Fíjense que no hay otra fiesta donde las maestras lleven a sus niños a conocer cómo vivía, cómo trabajaban, cómo se vestían, qué comían y hasta cómo se divertían nuestros antepasados, y qué origen tiene algunas costumbres y tradiciones que han llegado hasta nuestros días.

Y ahí voy a pasar un aviso para la próxima fiesta para que todos sepan. Gracias a Dios, hemos hecho un convenio con Primaria, Primaria lo apoyó, nosotros lo respaldamos y Primaria va a tener un stand en donde van a haber escuelas de los medios rurales ¿y qué van a hacer estas escuelas? No, las escuelas no van a hacer nada; los niños van a presentar investigaciones que han hecho, ya sea de zoología, o de botánica, o de historia de su propia escuela, cosa que a mí en particular, me llena de orgullo porque como dijo nuestro padrino Luis Landriscina; que cuando estuvo en Japón le decían que a los niños hay que enseñarles la tradición para no perder la identidad ciudadana. Si desconocemos eso, si no lo valoramos y si no lo cuidamos, lo podemos perder y eso sería, además de lamentable, perjudicial para nuestro departamento; sería perder una gran fuente de ingresos, porque todos saben que durante la Fiesta de la Patria Gaucha trabajan extra, negocios y comercios de casi todos los rubros, además de toda la mano de obra que directa o indirectamente participan antes y durante la semana.

Y aquí voy a hacer otra anécdota porque si no, no tiene gracia. Un señor, en las primeras fiestas, para ganar una changa, hacía algo que tal vez para ustedes les resulte medio insólito pero era la pura verdad, porque el mismo me lo dijo. Su señora pasaba por todos los fogones y recogía la ropa sucia, la llevaba a su casa, la lavaban durante toda la noche y al otro día venían y la presentaban limpita, entonces él siempre decía “*es una changa extra que me da para pagar la Contribución Inmobiliaria*”, para que sepa señor Intendente. Y dejaríamos de ser visibles para el turismo, y es increíble le volumen que puede tomar un evento cuando se cuida el turismo, fíjense por ejemplo… y aquí también voy a hacer otra anécdota, hace cincuenta y cuatro años tuve el honor y el orgullo de correr delante de los toros de Pamplona,, me imagino que todos saben o han escuchado alguna vez donde queda eso. Pamplona era una ciudad muy chiquita de España, que largaban los toros por la calle y la gente corría delante, entre ellos el Hugo Pereda, pero les cuento esto; largaron los toros en el corral y yo ya estaba subido arriba de las gradas. ¿Qué quiero decir con esto? ¿Cuál es el mensaje que quiero dejar para todo aquel que se sienta de Tacuarembó? Hoy en día, hoy en día, Pamplona tiene durante los siete días de fiesta, un millón de visitantes, un millón. Así que si tendremos que trabajar para que la Patria Gaucha pueda recibir un millón de visitantes, que creo que sí lo vamos a hacer. Porque no nos engañemos, tenemos muchas cosas lindas en el departamento pero lo que nos ha puesto en el mapa, lo que todos conocen de Tacuarembó y de lo único que se habla cuando llega marzo es la Fiesta de la Patria Gaucha.

No puedo irme sin antes hacer un especial agradecimiento a compañeros y ex compañeros de Comisión, a los funcionarios y a los integrantes -sobre todo- de las Sociedades Criollas que han sido parte de Patria Gaucha durante estos treinta y ocho años, y en ellos hemos podido ver el real significado de la palabra “gaucha”.

Muchas gracias a todos.

*(Aplausos)*

**SR. PRESIDENTE:** Agradezco profundamente al Arquitecto Hugo Pereda por sus palabras y aportes volcados en esta ocasión. Le cedo la palabra a nuestro maestro de ceremonia.

**Maestro de Ceremonia:** Muchas gracias Presidente. Parte final. Tenemos unos reconocimientos, pero quiero pedirle al payador Miguel Ángel Olivera que resuma de alguna manera, con ese poder que tiene el arte de la improvisación, de esto que hemos estado hablando que es el centro de la “cosa”, la Patria Gaucha.

Miguel Ángel, por favor.

**Sr. Miguel Ángel Olivera (Payador):** “*Como el fogón del tropero,*

*el camino en una orilla,*

*marcando la huella brilla*

*su encendido trasfoguero.*

*Marcha en un trote chasquero*

*que del ayer aprendió,*

*aquel que un día la soñó,*

*acampada en las riberas,*

*de las viejas lavanderas*

*del viejo Tacuarembó-ó.*

*La Patria Gaucha se llama,*

*porque tiene un gaucho origen,*

*y sus costumbres se rigen*

*por todo lo gaucho que ama.*

*En libertad se proclama*

*nuestro ayer que sigue vivo,*

*cuando largando el estribo*

*deja el gaucho el redomón,*

*se enciende en cada fogón*

*la llama de lo nati-vo.*

*Cada pago su presencia,*

*arrima con gaucho orgullo,*

*cada cual muestra lo suyo*

*mostrando su gaucha ‘cencia’.*

*Del gaucho está la presencia*

*venerada en el respeto,*

*y la señal del afecto*

*en cada apretón de manos,*

*es la de un abuelo anciano*

*encaminando a su nie-to.*

*Hay que quitarse el sombrero*

*por los que ya se marcharon,*

*los que ya desensillaron*

*a la orilla del sendero.*

*‘Fogonazo’ y Don Homero,*

*abren la marcha despacio,*

*y del olvido reacio*

*arriman marchando al tranco,*

*el alma de ‘Juancho’ Franco*

*y Don Hugo del Pala-cio.*

*¡Oh, Patria Gaucha querida!*

*De recuerdos y de amores,*

*y en donde los payadores,*

*cantan con su voz sentida.*

*Cantar gaucho de la vida,*

*destellos de patriotismo,*

*exacerbado lirismo*

*que Artigas supo sembrar:*

*de nadie hay que esperar,*

*sino de nosotros mismos*”.

Muchas gracias.

*(Aplausos)*

**Maestro de Ceremonia:** Entrando a la parte final de la Sesión, corresponde que por parte de la Mesa de la Junta Departamental, se procede a hacer entrega de sendas plaquetas recordatorias de esta inolvidable jornada donde se ha rendido homenaje a todos aquellos ciudadanos que en representación de los más diversos estratos de la sociedad, han prestado su colaboración desinteresada, integrando la Comisión Organizadora de la Fiesta de la Patria Gaucha y han hecho de esta fiesta cada edición un poco mejor, logrando así posicionar a nuestra fiesta como la más importante fiesta de carácter tradicional de todo el país.

Lo voy a invitar, por favor Arezo venga por acá, Padrón, vengan por acá los dos y se ponen aquí junto a Pereda.

Corresponde entonces hacer entrega de una plaqueta al Presidente de la Comisión Organizadora de la Fiesta de la Patria Gaucha, Arquitecto Hugo Pereda. Le vamos a pedir al Presidente de la Junta Departamental, en nombre del Organismo hacer entrega de esta plaqueta al creador en el seno de la Junta Departamental de la Fiesta de la Patria Gaucha en el año 1986.

*(Aplausos)*

**Maestro de Ceremonia:** La leemos: “Junta Departamental de Tacuarembó. Al Arq. Hugo Pereda González, constante, visionario, ejecutivo. Creyó en la utopía de una fiesta de la Patria Gaucha, para Tacuarembó, para el Norte, para el Uruguay, para la comarca y el mundo. Hoy, ese sueño se transformó en esta hermosa realidad: la defensa de las mejores tradiciones orientales, actividad por la que tanto lucha.

*Heber Gustavo Formoso Presidente - Gerardo Mautone Secretario General” Tacuarembó febrero del 25.*

Le pedimos al Presidente de la Junta Departamental, que por favor haga entrega de su placa a Carlos Arezo Posada.

*“Junta Departamental de Tacuarembó. Al Dr. Carlos Arezo Posada. Idealista, constante, visionario. Como Edil Departamental soñó y creyó en la utopía* de una fiesta de la Patria *Gaucha, para Tacuarembó, para el Norte, para el Uruguay, para la comarca y el mundo. Hoy, ese sueño se transformó en una hermosa realidad* desde la cual se reafirma nuestra identidad oriental. *Tacuarembó febrero del 25. Heber Gustavo Formoso Presidente - Gerardo Mautone Secretario General”.*

Y por último, el Presidente de la Junta Departamental de Tacuarembó, testimoniará el reconocimiento del Órgano Legislativo Departamental para con el historiador Oscar Padrón Favre, por su aporte realizado en ocasión de esta sesión de reconocimiento a tantos ciudadanos que desinteresadamente han convertido a nuestra Fiesta de la Patria Gaucha en el evento de dimensión internacional con el que hoy cuenta Tacuarembó; por favor.

Vamos a leer también “Al Prof. Oscar Padrón Favre, J*unta Departamental de Tacuarembó.* *Por su participación especial y su aporte en la Sesión Solemne en el homenaje a las Comisiones organizadoras de cada una de las treinta y ocho ediciones de la Fiesta de la Patria Gaucha, museo viviente de la tradición oriental, proyectada desde Tacuarembó para el mundo como exitosa expresión de nuestra identidad.*

*Tacuarembó febrero del 25. Heber Gustavo Formoso Presidente - Gerardo Mautone Secretario General”.*

Les agradecemos a los tres, y le invitamos ahora al señor Presidente de la Junta Departamental a hacer uso de la palabra en el cierre de este acto.

**SR. PRESIDENTE:** Agradezco sinceramente la participación del comunicador Juan Carlos López en esta Sesión Solemne, haciendo a veces de maestro de ceremonia, y la Mesa de la Junta Departamental le quiere testimoniar un reconocimiento especial a *‘Lopecito’*, quien no solo nos acompañó y brindó su aporte profesional esta noche, sino que fue el puntal en la difusión y el armado de aquella primera edición de la Patria Gaucha cuando todo era una incógnita sobre como resultaría esa primera vez y cómo evolucionaría en el tiempo. Por su participación en esta instancia y por ser un comunicador de las cosas nuestras, y particularmente un divulgador de la primera edición de la Patria Gaucha, vamos a hacerle entrega de una plaqueta de reconocimiento en nombre del Legislativo del Gobierno Departamental de Tacuarembó.

**Maestro de Ceremonia:** Muchas gracias.

*(Aplausos)*

**Maestro de Ceremonia:** Esto me hace recordar que … esa primera vez, … yo tenía treinta, y ya era pelado, por supuesto, ya era pelado, están las fotos. Eso sí, el bigote era negro. Muchas gracias desde el corazón.

Bueno, dice: “*Junta Departamental de Tacuarembó. Al comunicador Juan Carlos López, difusor, promotor permanente de la Fiesta de la Patria Gaucha. Se sumó a la quijotada de la primera edición, cuando desde el Órgano Legislativo Departamental se soñaba con un evento para que Tacuarembó rescatara lo mejor de nuestras tradiciones. Hoy ese sueño se transformó en esta realidad desde donde se reafirma nuestra identidad oriental.*

*Tacuarembó febrero del ‘25. Heber Gustavo Formoso Presidente - Gerardo Mautone Secretario General”.* Muchas gracias.

*(Aplausos)*

**Maestro de Ceremonia:** Presidente, cerramos.

**SR. PRESIDENTE:** Bien, cumplido con el acto previsto, y no habiendo más asuntos en consideración, se levanta la Sesión. Y un millón de gracias a todos por habernos acompañado.

**Maestro de Ceremonia:** Muchas gracias.

(Aplausos)

(Son las 20:36´)