

## **ACTA EXTRAORDINARIA N° 29**

Sesión Extraordinaria de carácter Solemne, de la Junta Departamental de Tacuarembó, realizada el día jueves 17 de noviembre de 2022.

**Preside: Mtra. Alicia Chiappara.**

### **-SUMARIO-**

**1.-** Asistencia. **2.-** Homenaje de la Junta Departamental de Tacuarembó, al Escultor tacuareboense José Bulmini, y descubrimiento de un busto – autorretrato, donado por su familia e instalado en el interior de este Organismo, resuelto mediante la Resolución N° 024/22, de fecha 6 de octubre del año en curso.

**-1-**

En la ciudad de Tacuarembó, capital del departamento del mismo nombre, a los diecisiete días del mes de noviembre del año dos mil veintidós, siendo las veinte horas, ingresan a la Sala de Sesiones “*Gral. José Gervasio Artigas*” de la Junta Departamental de Tacuarembó, citados extraordinariamente, los siguientes señores Ediles Titulares: Mtra. Greyci Araujo, Mtra. Nubia López, Hubaré Aliano, Elsa Cuello, Gonzalo Dutra da Silveira, Mtra. Adriana Velázquez, Edgardo Gutiérrez, Mtra. Alicia Chiappara, Enzo Sosa, Juan Eustathiou, Leonela Sánchez, Mtro. Richard Menoni, Marcelo Albernaz, Mariela Correa, Jorge Maneiro, Prof. Tabaré Amaral, Dr. Ricardo Rosano, Justino Sánchez, Juan Manuel Legelén, Irene Echenagusia, Nildo Fernández.

**Total: Veintiún (21) Ediles.**

Asisten además, los Suplentes de Edil: Mtra. Judith Vigneaux por el titular Gustavo Formoso, Prof. Alba Rodríguez por la titular Mtra. Lidia Ferreira, Dr. Martin Martincorena por el titular Fabricio Sempert, Valentina Guerrero por la titular Pamela Toribio, Javier Albano por el titular José Felipe Bruno, Emiliano Fonseca por el titular Pedro Omar Esteves, Anderson Ortiz por el titular Fernando Benítez, Javier Guedes por el titular Tec. Agr. Saulo Díaz, Alejandra Paiz por el titular Francisco Barrios, Dra. Laura Rodríguez por el titular Rdor. Federico Silva.

**Total: Diez (10) Suplentes de Edil.**

En el transcurso de la Sesión Extraordinaria, alternaron los siguientes suplentes de Edil: Mtro. César Doroteo Pérez, Abel Ritzel, Lic. Enf. Lila de Lima, Yanco Xavier, Eduardo Santander, Lic. Enf. Margarita Benítez, Alexis Rodríguez, Mtra. Graciela Mellognio, Mtra. María Azucena Sánchez, Luis Acuña, Mirian Goyen, Mtra. Susana García, Prof. Alba Rodríguez, Esc. Alessandro Spinetti, Alejandra de la Rosa, Zully Padilla, Dra. Karina Pérez, Mtra. Cecilia Martínez, Lic. Marco Silveira, Miriam Maldonado, Walter Barboza, Zully Machado, Carlos Alamendy, Santiago Díaz, Nilda González.

En consecuencia, ésta Sesión Extraordinaria se realiza con la asistencia de treinta y un (31) Ediles presentes.

Preside la titular Mtra. Alicia Chiappara asistida por el Director General de Secretaria Dardo A. López.

Versión Taquigráfica: Micaela A. Silvera (Taquígrafa Revisora), Graciela Pereira das Neves y Mary Andrea Casco (Taquígrafas I).

-2-

**Sr. Locutor:** Buenas noches, habilitamos a la Presidenta.

**SRA. PRESIDENTE:** Buenas noches, damos inicio a la Sesión Extraordinaria del 17 de noviembre en homenaje a Bulmini. Tiene la palabra el maestro de ceremonia.

**Sr. Locutor:** Muy bien, muchas gracias señora Presidenta, señor Director, autoridades presentes, autoridades del Ejército, Policía, Presidente del Club Tacuarembó, Directora de Cultura, bienvenidos. Voy a dar lectura en el comienzo de esta noche, saludar al público presente, a los familiares de José Bulmini, a todos los Ediles Departamentales; vamos a comenzar dando lectura de la Resolución que nos convoca en la jornada de hoy.

**R. 24/2022.-** En sesión Ordinaria celebrada con fecha 06 de los ctes., la Junta Departamental de Tacuarembó sancionó por unanimidad de 29 Ediles presentes, la siguiente Resolución:

**VISTO;** el Expediente Interno N° 097/22, caratulado “*EDIL DPTAL. HUBARE ALIANO, presenta exposición de motivos fundamentando y proponiendo, que este Legislativo acepte la donación por parte de la familia del escultor José Bulmini, de*

*su autorretrato, para ubicarlo en la Junta Departamental, y realizar una Sesión Extraordinaria para homenajear a dicho artista plástico*”;-----

**RESULTANDO I;** que por iniciativa de este Legislativo, con fecha del 14/09/2017, se solicitó que se ubicara un monolito en homenaje a José Bulmini, en el cantero central de la Avda. Manuel Oribe, frente a su casa y taller;-----

**CONSIDERANDO I;** que dicho artista plástico, ha realizado varias obras en nuestra ciudad de Tacuarembó, entre ellas, las cinco máscaras indígenas talladas en la pileta de natación del Parque Rodó, dos cabezas de indios ubicadas en la Plaza de Deportes “*Jacinto López Testa*”, el relieve del mercado municipal que fue trasladado al Balneario Iporá, los bustos de José Pedro Varela en Plaza Bernabé Rivera, e Instituto de Formación Docente, y, en la Escuela N° 11, *Libertad*, en arenisca;-----

**CONSIDERANDO II;** que posterior en el tiempo, realizó el homenaje a *La Lavandera*, monumento que está a la entrada de la *Laguna “de las Lavanderas”*; un busto de nuestro prócer, obra que fue donada por ser ex alumno de la Escuela N° 7 de nuestra ciudad; luego realiza en bronce, el busto al *Dr. Ivo Ferreira* en plaza “*Bernabé Rivera*”, con basamento en piedra arenisca; el monumento al Brig. Gral. Manuel Oribe de cuerpo entero; el busto a Artemio Correa en la ciudad de Paso de los Toros; y un retrato de don Washington Escobar en bronce, homenaje del club de Leones;-----

**CONSIDERANDO III;** que se han realizado gestiones ante la familia del escultor, y están de acuerdo en donar a este Organismo Legislativo, el autorretrato realizado en el año 1961, ya que la familia

entiende que dicho artista siempre fue reivindicado en este ámbito;-----

**CONSIDERANDO IV;** que dicho autorretrato, original de yeso, del artista plástico José Bulmini, debiera ser ubicado en un espacio interior del recinto de la Junta Departamental;-----

**CONSIDERANDO V;** que el proponente, ha conversado con el artista Carlos Sabaño, quien está dispuesto a realizar el basamento y la restauración de la obra;-----

**ATENTO;** a lo preceptuado por el artículo 273 Nral. 1 de la Constitución de la República, y a lo dispuesto en el artículo 19 Nral. 12 de la Ley Orgánica Municipal 9.515;-----

**LA JUNTA DEPARTAMENTAL DE  
TACUAREMBÓ;  
RESUELVE:**

**1ro.-** Aceptar la donación de la familia Bulmini, del autorretrato del escultor “*José Bulmini*” para ubicarlo dentro de este recinto, luego de ser restaurado y de tener su basamento.

**2do.-** Para homenajear la figura del artista plástico José Bulmini, se realizará una Sesión Extraordinaria de carácter Solemne, el día jueves 17 de noviembre del año en curso, a las 20:00 horas.

**3ro.-** En la oportunidad, hará uso de la palabra el también artista plástico Carlos Sabaño, que ha compartido gran parte de la trayectoria del escultor Bulmini y con el cual eran amigos.

**4to.-** Descubrir en el basamento, una placa en bronce, la cual deberá lucir el siguiente texto: “*A la memoria vigente del escultor José Bulmini. 3 de enero de 1925 – 17 de mayo de 2009*”. En dicho basamento, además, lucirán 3 fotos del escultor Bulmini.

**5to.-** Comuníquese en forma inmediata, a los efectos que correspondan.

Sala de Sesiones “*Gral. José Artigas*” de la Junta Departamental de Tacuarembó, a los seis días del mes de octubre del año dos mil veintidós. **POR LA JUNTA:**  
**Mtra. Alicia CHIAPPARA CUELLO**  
**(Presidenta) - Gerardo MAUTONE**  
**(Secretario General)**

**SRA. PRESIDENTE:** Hoy contamos con la presencia de los hijos de José Bulmini: Juan José, Daniel y Raquel. Invitamos a Raquel a subir.

**Sr. Locutor:** Bienvenida Raquel, bienvenido Juan José y Daniel a la Junta Departamental de Tacuarembó, y a todo el público que ha colmado las barras aquí en el Órgano Legislativo. Antes de continuar con lo que establece la Resolución aprobada por unanimidad acá en la Junta Departamental, voy a dar lectura a algunas saluciones que han llegado recientemente.

- Junta Departamental de Tacuarembó, Presidente Mtra. Alicia Chiappara, presente: Por encontrarme en Montevideo con motivo de la convocatoria del Congreso de Intendentes, me es imposible acompañarlos en esta instancia en la que se homenaja y reconoce a uno de nuestros máximos exponentes del arte y la cultura de nuestro departamento, como lo es el tan distinguido artista, escultor José Bulmini, cuyas obras hemos tenido la distinción de ver engalanado nuestro edificio central y así ofrecer vivamente a nuestra sociedad el disfrute de sus obras.

Sin otro particular, hago propicia la oportunidad para saludar con mi mayor consideración y estima, reiterándome a vuestra orden. Firma: Prof. Wilson Ezquerra; Intendente Departamental de Tacuarembó.

- Señora Presidente de la Junta Departamental de Tacuarembó. Mtra. Alicia Chiappara Cuello. De mi mayor consideración: Por la presente agradezco y celebro la iniciativa de la Junta Departamental de Tacuarembó de la Sesión Extraordinaria con carácter solemne para homenajear y reconocer la labor y trayectoria del escultor y ceramista tacuareboense José Bulmini, por su aporte a la cultura y a los procesos de enseñanza departamental. Hago extensivo mi saludo a sus familiares y amigos presentes.

Atentamente, Prof. Silvia Puentes de Nogueira.

- También me llegó una salutación vía telefónica de la Mtra. Neffert González, que agradece la invitación de la Mesa de la Junta Departamental y envía el saludo a los familiares de José Bulmini; por motivos de salud no nos puede acompañar en esta noche. Muchas gracias.

**SRA. PRESIDENTE:** Muchas gracias. Invitamos al escultor Carlos Sabaño a dirigirse al estrado para hacer uso de la palabra, adelante.

**Escultor Carlos Sabaño:** Buenas noches Presidenta de la Junta Departamental Alicia Chiappara, Raquel, es una alegría

que estés acá; lamentamos que no venga tu mamá, por fuerzas mayores de... saludo a todo el público en general y te traigo un mensaje, para tu mamá y para ti.

Estuvimos en Montevideo unos días compartiendo dos jornadas muy largas con mi señora, en la casa de Octavio Podestá, el cual les envía muchos cariños a Delia y a ti, y como siempre un gran respeto al escultor Bulmini. Fueron juntos a Bellas Artes y quedó muy contento por esto, y emocionado; está con 93 años pero les mandó de todo corazón un saludo fraterno para ustedes, para toda la familia. A mí se me encomendó esto y, yo pienso que hablar de Bulmini, es un compromiso importante. Yo llegué en el año 1985, yo no soy de Tacuarembó, luego me casé, pero si lo conocí a tu papá Raquel. Al tercer día que yo comencé las clases en el Departamento Municipal de Cultura, un día se abre la puerta y venia Dardo Ramos –otra persona recordada, exquisita- venia junto a Bulmini; ¡qué linda visión ver esas dos personas entrar al taller! ¿no?

Yo ya sabía que era él porque era el comentario tu papá, todo lo que había hecho y esas cosas; vino, se puso a conversar. Me contó que el horno lo había hecho él con sus propias manos, con el esfuerzo que consiste; hoy en día se compra un horno, pero Bulmini los hacía y reparaba él mismo.

Ahí tuvimos una charla larga, se puso a las órdenes, yo tenía 27 años y por supuesto, si viene un maestro y se pone a las órdenes yo encantado de la vida; después lo empecé a visitar. Me enseñó como restaurar el horno de ladrillos, era el horno antiguo con la resistencia de kanthal A1, había que hacerle los rollos y todas esas cosas; me lo enseñó todo, y así fuimos

durante muchos años cada vez que se nos rompía, restaurábamos el horno. Y me acuerdo que un secretario nos preguntaba: “¿compramos uno?” “No, no, vamos a seguir así”

Y había un secreto que él me había dicho – mirá lo que era tu papá- “*Carlos, este horno, como mucho de otros hornos...*” tenían una particularidad que solamente un experto como tu papá lo sabía, “*cuando se termina de quemar, se apaga el horno...*” mirábamos por el color porque no había marcador de temperatura, nada, me enseñó a mirar por el color, a los grados que estaba, y eso me maravilló. Ese amor y esa dedicación que tenía, como sentía todo lo que él hacía. Y cuando le pregunto “¿Por qué?” Me dice: “*tú sabes que, cuando se llega a la temperatura, la temperatura debe irse lentamente porque es cuando madura el esmalte*”; era un exquisito de la calidad.

Ahí madura el esmalte, el proceso lento que tiene, que no es lo mismo en uno que pierde la temperatura en pocas horas. Bueno, ahí sentí un aprecio tan grande por él que cada tanto lo iba a visitar, ahí se fue formando una linda amistad; conocí a tu mamá y el taller de él.

En fin, he tomado unos pequeños apuntes para recordar, para tener una guía de lo que en realidad representa para mí Bulmini. Aclaro que voy a contar toda la parte de sentimientos, de conocimiento de tu papá, cosa que a él le gustaría, porque la parte humana para él, era importantísimo. Recorrí un poco en la web algo de Bulmini que sale, hay cosas importantes y me llama la atención un escrito que decía lo siguiente: “*se decía que José Bulmini era un hombre particular, solitario, casi un ermitaño para estos tiempos*”, textuales

palabras del escrito. Y ahora yo respondo: es el concepto, pero al final había un puesto para estos tiempos y es lógico, fueron y son tiempos en los cuales prevalece lo mediático, lo propagandístico y con esto se forma un campo fértil para el desarrollo de un espíritu que se orienta más a mostrarse, más a apurarse.

Y después, otro que lo decía tu papá también y lo decía Podestá, el mismo maestro que tuve esa suerte, el argot, lo relativo del creador, el creador es abierto, así era tu papá y así me enseñó también.

Todo esto que va del mundo mediático y la propaganda y esa rapidez que cada vez se acelera más, se acelera más, se acelera más, los jóvenes hacen sus talleres y muchos de ellos, no todos, pero muchos de ellos sin darse cuenta salen corriendo con el apuro para ir a plasmar un mural para hacer una escultura y esas cosas.

Hablando con Podestá, él le decía a mi señora, a Rosario: “*Carlos, ya no queda tanta gente*” y él también decía lo mismo, se perdió lo que se llama el argot, ese arte, esa atmósfera creadora en el taller, yo iba al taller de tu padre y se sentía algo importante.

Y acá hay una cosa curiosa, que tu padre un día dijo, que me interesó mucho, él lo había explicado más o menos de esta manera, que las religiones llevan al pensamiento del hombre, pero él aseveró y dijo así: “*si uno dirige el pensamiento a la parte metafísica*”, yo creo que son las palabras de tu papá, la persona se encuentra con cosas que están vinculadas al arte y el arte a su vez se canaliza en eso, en el sentimiento, en el corazón y en la parte mental de las personas, principalmente el sentimiento.

También decía, hablando que los tiempos corren, decía que no era de su sentir hacer exposiciones, era así, me parece y terminó con una frase muy interesante: *“no me gusta exponerme o no me gusta mostrarme”*. Se ve que vivió una espiritualidad tan profunda en lo que hacía que hay que sacarle el sombrero a una persona así, realmente conmueve, conmueve y conmueve mucho.

Después me acuerdo que decía: *“la creatividad tiene su dimensión”*. Es decir, una obra bien hecha que termina prácticamente resuelta, entonces no necesita una extravagancia o materiales especiales, no, no, ni grande de tamaño tampoco, a veces lo exigen, pero, lo que quiso decir es que la creatividad no tiene dimensión, dice que va más allá de todos los tiempos y hay que respetarla mucho.

*“No he sido exhibicionista”* decía, por las muestras. La enseñanza de cuando hablaba, decía que teníamos que encauzar a los muchachos con la capacidad primero en despertar su vocación, esa es la profundidad plena del chiquilín.

Y en base a eso yo tuve la suerte, pude estar con los viejos maestros aún tengo la alegría de haber vuelto, y cuando visite a Podestá siempre salía el tema Bulmini, lo digo así, porque algún escritor decía que era una persona no reconocida, como que el pueblo no le daba su atención, pero en realidad yo creo que fueron las manos las que pusieron el arte en Tacuarembó, fue el primero de todos, y lo que me gustó es esa capacidad de describir las costumbres de Tacuarembó: la Lavandera, los oficios fabulosos que tenía. Tenía un gran oficio, el Oribe y otras tantas esculturas más y lo principal de todo, es que, ¿cómo no nos vamos a acordar de Bulmini?, si a cada

paso tenemos una escultura de él, fue el hombre que vistió nuestra ciudad, nuestra sociedad, y lo que más rescato es la humildad. Se dice que los grandes son humildes, no necesitan exponerse; es la obra que habla por ellos.

Él siempre decía y lo dicen viejos maestros: no hay que preocuparse porque uno puede hablar mucho, uno puede mostrarse mucho pero lo que habla del artista, del escritor, del pintor, es la obra, y de tu papá, la obra ha sido hablando, cantando, eso es algo lindo.

Y otra cosa que me gustó también es el trato que tenía con la arenisca, tú sabrás que cada material tiene su forma de figura, hay materiales por ejemplo, el mármol admite tal figura pero el diálogo con la arenisca que es un material complejo, como fue sintetizando, por ejemplo: Las Máscaras de la piscina del Parque. Un día me dijo un señor que estábamos en el parque: sí, pero la figura tal cosa. Yo qué le iba a explicar, la figura la hizo así por la arenisca, Bulmini dialogaba con los materiales. Eso es importante.

Sé que no tengo mucho tiempo, pero, encontré un escrito muy lindo que tu padre también lo diría, lo voy a leer acá: *“Si quieres compartir tu sueños, trabaja en ellos lento pero seguro”*, el conocimiento. *“El trabajo sincero crece con pureza, crece con alegría, crece con desinterés. Si quieres vivir en libertad”*, hoy en día se habla tanto de la libertad, *“tómate tu tiempo y avanza lentamente”*. Eso es lo que hace el escultor, si lo habrás visto. *“haz pocas cosas, pero hay que hacerlas bien. Día a día, piedra a piedra construye lentamente tu secreto”*. Todo artista plástico que tenga seriedad y más la dimensión de tu papá, vivía su secreto,

vivía su intimidad. Nada más y muchas gracias. (aplausos)

**SRA. PRESIDENTE:** Invitamos a Raquel a hacer uso de la palabra.

**Sra. Raquel Bulmini:** Buenas noches. En nombre de mi familia, obviamente estamos muy agradecidos... perdón.

**Sr. Locutor:** Tomate tu tiempo tranquila. Agradecerle a Juan José, a Daniel, que vinieron desde Montevideo específicamente para esta sesión, la familia se une en un momento tan especial para ustedes, el homenaje a su papá y también ya de paso la visita a la mamá, que hay que mimarla, obviamente es la mamá.

Así que, gracias también por estar acompañándonos como todo este público que viene a reconocer a José Bulmini también que han sido invitados por la Junta Departamental de Tacuarembó y que están presentes también, agradecerles a cada uno de ellos.

**Sra. Raquel Bulmini:** Si, principalmente a Hubaré Aliano, fue el que motivó todo esto y en realidad reconozco su constancia, sus ganas y agradecerle a toda la familia obviamente, a todos los presentes, a los amigos, ex alumnos, a todos los que lo conocieron, también veo profesores míos de música por ahí.

En realidad es un placer, a Sabaño por hablar y en nombre de mi madre también agradecerles, yo estoy acá porque ella que no pudo venir.

**Sr. Locutor:** Muchas gracias. Fuerte aplauso para Raquel. (aplausos)

**SRA. PRESIDENTE:** Damos por culminada la Sesión Extraordinaria del día de la fecha y le damos la palabra al Maestro de ceremonia.

**Sr. Locutor:** Y vamos a invitar a Raquel, a Juan José, a Daniel, a la Presidenta de la Junta, al Edil Hubaré Aliano y a todo el público presente y a los Ediles que quieran acompañarnos, para lo que va a ser el descubrimiento del busto, aquí en la Junta Departamental de Tacuarembó.

Y les recordamos que a las 21:00 tenemos la Sesión Ordinaria de cada jueves.

Saludar al Director General de Cultura que está presente, el Dr. Carlos Arezo Posada.

(Se levanta la Sesión siendo las 20:28´)