

## **ACTA EXTRAORDINARIA N° 7**

Sesión Extraordinaria de carácter Solemne, de la Junta Departamental de Tacuarembó, realizada el día jueves 05 de mayo de 2022.

**Preside: José Felipe Bruno.**

### **-SUMARIO-**

**1.-** Asistencia. **2.-** Reconocimiento de la Junta Departamental de Tacuarembó, al Artista Plástico Carlos Sabaño Galán, por su destacada y fecunda obra artística, de acuerdo a lo establecido en la Resolución N° 05/21, de 11 de marzo de 2021.

**-1-**

En la ciudad de Tacuarembó a los cinco días del mes de mayo del año dos mil veintidós, siendo las veinte horas, ingresan a la Sala de Sesiones “Gral. José Gervasio Artigas” de la Junta Departamental de Tacuarembó, citados extraordinariamente, los siguientes señores Ediles Titulares: Mtra. Greyci Araujo, Mtra. Nubia López, Hubaré Aliano, Elsa Cuello, Gonzalo Dutra da Silveira, Mtra. Adriana Velázquez, Edgardo Gutiérrez, Mtra. Alicia Chiappara, Mtra. Lidia Ferreira, Enzo Sosa, Pamela Toribio, José Felipe Bruno, Juan Francisco Eustathiou, Mtro. Richard Menoni, Pedro Omar Esteves, Marcelo Albernaz, Jorge Maneiro, Fernando Benítez, Prof. Tabaré Amaral, Dr. Ricardo Rosano, Justino Sánchez, Juan Manuel Legelén, Irene Echenagusia, Rdor. Federico Silva, Nildo Fernández.

**Total: Veinticinco (25) Ediles.**

Asisten además, los Suplentes de Edil Mtra. Judith Vigneaux por el titular Gustavo Formoso, Ana Cecilia Lotito por el titular Fabricio Sempert, Ana María Baraybar por la titular Silvia Correa, Javier Guedes por el titular Téc. Agr. Saulo Díaz, Alejandra Paiz por el titular José Francisco Barrios,

**Total: Cinco (5) Suplentes de Edil.**

En el transcurso de la Sesión Extraordinaria, alternaron los siguientes suplentes de Edil:

Mtro. César Doroteo Pérez, Abel Ritzel, Lic. Lila de Lima, Eduardo Santander, Lic. Margarita Benítez, Alexis Rodríguez, Mtra. Graciela Melloquio, José Raúl Ramos, Mtra. María Azucena Sánchez, Luis Nery Acuña, Mirian Goyen, Mtra. Susana García, Lorena da Silva, Mtra. Griselda Martínez, Prof. Alba Rodríguez, Valentina Guerrero, Francisco Fros, Prof. Virginia Souza, Esc. Lorna Taño, Emiliano Fonseca, Augusto Sánchez, Esc. Alessandro Spinetti, Florencia de Freitas, Prof. Julio Brunel, Javier Núñez Micol, Anderson Ortiz, Prof. César González, Dra. Karina Pérez, Juan Carlos Rodríguez, Mtra. Ana Cecilia Martínez, Sergio Rosa, Miriam Maldonado, Walter Barboza, Zully Machado, Mónica Malates, Dra.

Laura Rodríguez, Santiago Díaz, Pablo Castro, Nilda González.

En consecuencia, ésta Sesión Extraordinaria se realiza con la asistencia de treinta (30) Ediles presentes.

Preside el titular José Felipe Bruno asistido por el Secretario General Gerardo Mautone.

Versión Taquígrafa: Micaela A. Silvera (Taquígrafa Revisora) y Mary Andrea Casco (Taquígrafa I).

-2-

**SR. PRESIDENTE:** Habiendo los Ediles correspondientes en Sala, comenzamos la Sesión Extraordinaria y solemne en el día de hoy. Le vamos a dar la palabra para que dé la lectura del Orden del Día y la resolución, al presentador.

**Sr. Locutor:** Bien, muy buenas noches señores Ediles, autoridades, medios de comunicación, público en general. Vamos a dar lectura a la resolución aprobada por la Junta Departamental de Tacuarembó que nos convoca en la jornada de hoy.

**R. 5/2021.-** En Sesión Ordinaria celebrada con fecha 11 de marzo de los ctes., la Junta Departamental de Tacuarembó, sancionó por unanimidad de 29 Ediles presentes, la siguiente Resolución:

**VISTO;** el Expediente Interno N° 29/17 caratulado “EDIL DEPARTAMENTAL JUAN MANUEL RODRIGUEZ, presenta anteproyecto solicitando se realice una Sesión Extraordinaria de carácter Solemne con motivo de rendir homenaje al Artista Plástico Carlos Sabaño”;-----

**CONSIDERANDO I;** la prolífera y fecunda obra que viene realizando dicho artista en distintos espacios públicos de nuestro departamento, donde se

encuentran verdaderos iconos que ya han pasado a ser puntos de referencia de nuestra ciudad y en diferentes barrios;-----

**CONSIDERANDO II;** que se destacan entre ellas, las más importantes, el ‘*Monumento a la Cultura*’, ‘*El Gaucho*’, ‘*El Toro*’ en Paso de los Toros, el ‘*Portal del Parque Rodó*’, ‘*La Maternidad*’ en el Hospital Regional, el ‘*Obelisco a los 180 años de la creación de Tacuarembó*’, el monumento a ‘*Ansina*’, y el Mural del Polideportivo;-----

**CONSIDERANDO III;** que Carlos Sabaño, es fundador del Taller de Cerámica y Escultura en el Departamento de Tacuarembó, siendo nombrado Director de dicho taller por el Maestro Dardo Ramos;-----

**CONSIDERANDO IV;** que muchas de sus obras, han sido adquiridas por embajadas como las de España, Rusia, Grecia, Suiza, Cuba, y China;-----

**ATENTO;** a lo preceptuado por el Artículo 273 Nral. 1 de la Constitución de la República; y a las disposiciones del Reglamento Interno de este Organismo;---

**LA JUNTA DEPARTAMENTAL DE  
TACUAREMBO;  
RESUELVE:**

**1ro.-** Celebrar una Sesión Extraordinaria de carácter Solemne, con motivo de realizar un *Reconocimiento al Artista Plástico Carlos Sabaño Galán.*

**2do.-** En la oportunidad, hará uso de la palabra un Edil por cada Bancada con representación en el Órgano Deliberativo Departamental.

**3ro.-** Comuníquese a los efectos que correspondan, en forma inmediata.

Sala de Sesiones “*Gral. José Artigas*” de la Junta Departamental de Tacuarembó, a los once días del mes de marzo del año

dos mil veintiuno. **POR LA JUNTA:**  
**Gerardo MAUTONE DELPINO**  
(*Secretario General*) - **Téc. Gonzalo**  
**DUTRA DA SILVEIRA** (*Presidente*)

**SR. PRESIDENTE:** Pasamos a dar  
lectura a los telegramas que hayan llegado.

**Sr. Locutor:** Muy bien señor Presidente.

*-“Profesor Carlos Sabaño. Estimado  
amigo Carlos; por la presente le pido  
disculpas al no poder estar presente por  
razones laborales, a tan significativo  
homenaje que nuestra Junta  
Departamental le estará realizando en  
este momento.*

*Sabe bien usted el respeto y la admiración  
que le tengo desde que llegó a nuestra  
ciudad, y desde sus inicios como docente  
en el viejo y querido Conservatorio  
Municipal, lugar donde compartimos  
junto a otros compañeros, puedo decir  
que guardo hermosos recuerdos de todo  
este tiempo.*

*De su obra y trayectoria seguramente bien  
lo detallarán nuestros Ediles. Me despido  
diciendo que me deja muy feliz que se  
haga un reconocimiento a un hombre de  
bien de nuestra sociedad. Un fraterno  
abrazo querido amigo, y a seguir creando  
para el futuro.*

*Prof. Isaí López.”*

*-“El Comandante de la División de  
Ejército III Gral. Mario Stevanazzi saluda  
con su mayor consideración al Presidente  
de la Junta Departamental de  
Tacuarembó Don Felipe Bruno.*

*Por la presente, le agradece la invitación  
recibida para la Sesión Extraordinaria de  
carácter solemne con motivo de  
homenajear al Artista Plástico Carlos  
Sabaño Galán, lamentando no poder  
concurrir por compromisos de servicios,  
contraídos con anterioridad.*

*Deseando que las actividades  
programadas se desarrollen con el  
merecido brillo y el éxito esperado, hace  
propicia la ocasión para reiterarse a las  
órdenes en este Comando Divisionario.”*

Muy bien señor Presidente, ya dimos  
lectura a la resolución y a las salutations,  
lo dejamos para comenzar la sesión de la  
jornada de hoy.

**SR. PRESIDENTE:** Vamos a invitar al  
Artista Plástico Carlos Sabaño que entre a  
la Sala de Sesiones.

(Aplausos)

**SR. PRESIDENTE:** Pasamos a decir una  
breve reseña para no cubrir espacios que le  
corresponden a las distintas  
representaciones de la Junta  
Departamental.

Solamente recordar que Carlos Sabaño  
nació en Paysandú en 1958, terminó en la  
tierra de Carlitos Gardel. Así reseña la  
historia que nos han comunicado. Carlitos  
es especialista en el arte de género  
diverso, habiendo sido la cabeza creadora  
de distintas obras del departamento.

Estudió en Montevideo en la Escuela de  
Bellas Artes, y se destaca por distintas  
obras que lucen en Tacuarembó y en zonas  
aledañas. Podemos decir que en el año  
2007, fue nombrado Coordinador de Artes  
Visuales del Gobierno Departamental. En  
2011 pasa a desempeñar tareas de diseño  
de proyectos en la Dirección General de  
Obras del Gobierno Departamental.

Le vamos a dar la palabra como  
corresponde a los distintos oradores que  
van a representar a las Bancadas  
siguientes.

Quiero primero corregir un lamentable  
error que tuve y en esta oportunidad la voy  
a presentar como corresponde. En primera  
instancia, en nombre del glorioso Partido

Colorado va a hacer uso de la palabra la Dra. Laura Rodríguez. Tiene la palabra.

**Suplente de Edil Laura Rodríguez:**

Muchas gracias Señor Presidente. Bueno señor Presidente, al señor que me honra hacer este reconocimiento, Carlos Sabaño Galan, a su esposa que por ella hoy lo tenemos aquí, en la tierra de Carlos Gardel, señores y señoras Ediles, prensa y público en general.

Agradezco a mi Agrupación, que me haya dado la oportunidad en el día de hoy para referirme y reconocer al gran artista sanducero, que por amor y según sus propias palabras se siente como de acá, refiriéndose a Tacuarembó.

Hablar de Carlos Sabaño es hablar de un especialista en el arte del género diverso, siendo cabeza creadora de distintas obras de la ciudad, pero quiero destacar tres de sus grandes obras, porque Carlos Sabaño busca en el arte, y según sus propias palabras *“lo veo como algo social y público”* y por eso quiero referirme ya que son de suma importancia e identifican a nuestro querido Tacuarembó.

La primera luce en el Hospital de Tacuarembó, hospital reconocido a nivel nacional, por la atención que brinda. Allí se encuentra una enorme mujer embarazada, hecha casi toda de hierro, con su niño en brazos, esta obra simboliza a la mujer, como madre, como protectora, educadora y guía, la maternidad representa la base de una sociedad unida a la obligación patriótica de formar a sus hijos.

La segunda se encuentra en el polideportivo, lugar donde se puede practicar deportes de vital importancia para la salud de los tacuaremoenses, porque según cuentan, que a nuestro artista le hacía llorar al momento de la

creación de la obra, y decía *“yo le llamo constructivismo expansivo”*. Una mujer y un hombre dando brazadas en el agua y unos aros de básquet sin red, fundidos en chapa. También de un cuadrado con líneas atravesadas, que muestra en su interior una serie de números, son los números mágicos de la Sagrada Familia, es la edad de Cristo cuando murió, que tenía 33 años. Y la tercera, el obelisco, donde a nuestro gran artista se le encomendó la tarea de hacer algo inédito a solicitud del Intendente Wilson Ezquerria y le dio forma en el hierro, y así chapa por chapa, fue celosamente colocado hasta llegar a la figura con punta, con las piezas imbricadas, formando diferentes dibujos: la figura femenina, el reloj, el obelisco del tiempo, y algún vagón del tren de la esperanza.

El obelisco es una obra que marca una época, un momento especial y en Tacuarembó es el Obelisco del tiempo porque los planos hacen alusión a un reloj que une varias fechas, desde que fue una Villa, a cuando pasó a ser declarada ciudad y la conmemoración de los 180 años de San Fructuoso según las propias palabras de nuestro gran artista junto a esta obra que conmemoró además los 100 años de la declaratoria de la ciudad de Tacuarembó, se colocó una cámara del tiempo, la cual guardara información sobre nuestro departamento y que será abierta dentro de un cuarto de siglo.

Si serán importantes estas tres grandes obras que destaqué de este gran artista, donde la mujer, la religión, el deporte y el futuro de nuestro departamento están plasmados e inmortalizados.

Quiero terminar con algo que leí y que pienso que aún no concretó Carlos Sabaño

y si lo hizo por favor díganmelo, y si no lo hizo, bueno lo voy a comunicar, y con lo que le gustaría hacer, con lo que le gustaría que fuera su último legado: pintar un mural enorme, horizontal y pegado en el piso de alguna calle de por ahí. *“Es lo que quiero hacer antes de retirarme”*. ¿Lo hizo o no lo hizo? Estamos en hora de hacerlo.

Solicito que mis palabras pasen a la prensa oral y escrita del departamento, además de la familia de Carlos Sabaño.

Muchas gracias señor Presidente.

**SR. PRESIDENTE:** Muy bien. Así se hará señora Edila.

En nombre de Cabildo Abierto va a hacer uso de la palabra la Edila Mónica Malates.

**Suplente de Edil Monica Malates:**

Buenas noches. En esta oportunidad nos reunimos para homenajear al artista plástico Carlos Sabaño, sanducero nacido el 12 de abril de 1958 pero que adoptó la tierra de Gardel como suya formando su familia con Rosario Ordeix con quien tuvo cuatro hijos. Artista plástico nato, tomó clases en Montevideo con los profesores Dumas Oroño, José Collel, Pepe Monte y Guillermo Fernández.

En 1985 fundó el Taller de Cerámica y Escultura de la Intendencia Departamental de Tacuarembó siendo nombrado director del mismo. Dictó charlas muy fructíferas sobre constructivismo en el Instituto de Formación Docente, liceos departamentales y distintas asociaciones y organizaciones fuera del departamento, pudiendo destacarse muestras y exposiciones como la realizada junto al SODRE, el 5to. Encuentro de Escultura Latinoamericana en Cuenca, Ecuador, y en el año 2001 la restauración de murales de la Escuela de Bellas Artes. Entre sus obras

más reconocidas podemos encontrar en nuestro departamento la escultura modelada sobre maternidad para el Centro Oncológico Infantil en el año 2008, la tan famosa escultura del toro en la ciudad de Paso de los Toros, la creación del obelisco de nuestra ciudad, el mural volumétrico de San Gregorio, del Polideportivo y del Hospital; y en este último tiempo el caballo emergente que lucimos en el Parque Rodó.

Importante y valorable que algunas de sus obras también han sido adquiridas por las embajadas de países.

A la vista está y queda claro que para Carlos, el arte no es una expresión acotada por cuatro paredes o limitada para ciertas personas, sino todo lo contrario, algo social, público y cultural.

Por todo esto, vaya para él nuestro reconocimiento y agradecimiento por sus enseñanzas y su legado, esperando con ansias una próxima obra.

**SR. PRESIDENTE:** Muy bien señora Edila. Hace uso de la palabra por el Frente Amplio la señora Edila Karina Pérez.

**Suplente de Edil Dra. Karina Pérez:**

Buenas noches, señor Presidente, Edilas y Ediles, público en general; buenas noches y muy bienvenido señor Carlos Sabaño.

Tengo el honor de representar al Frente Amplio en este merecido tributo al Artista Plástico Carlos Sabaño. Llego al artista a partir de sus obras. En su dilatada trayectoria nos revela un hombre humilde, que se expresa en sus murales y esculturas, las presenta en sociedad y luego se marcha en silencio.

Su estancia entre nosotros por casi cuatro décadas constituye a este sanducero como un hijo pródigo de esta tierra. En Tacuarembó cimentó las bases de su arte y

construyó la identidad para trascender en todo el país, y también en el exterior. Su incursión en la cerámica lo forjó como creador y docente, inspirando y formando una generación de jóvenes.

Podemos imaginarnos el esfuerzo personal de Sabaño para formarse como artista, del apoyo que seguramente necesitó de su entorno familiar, de sus amigos y compañeros.

El Gobierno Departamental de Tacuarembó ha reconocido su obra y la ha recogido en distintos lugares para que trascienda nuestro tiempo. Y no podemos dejar de decir que nos imaginamos un futuro cercano en el cual muchas y muchos jóvenes tengan desde los distintos niveles de gobierno, el estímulo y la ayuda necesaria para desarrollar sus potenciales artísticos, que puedan tener el impulso y la motivación para expresarse y plasmar lo que sienten a través del arte.

Que la obra de Sabaño y el homenaje que hoy le hace esta Junta Departamental, sirvan como desafío para comprometernos en la tarea de desarrollar políticas concretas que promuevan el arte y nuestra cultura.

Señor Sabaño, reciba usted el reconocimiento de mi fuerza política, muchas gracias por compartirla con todos nosotros.

**SR. PRESIDENTE:** Muy bien señora Edila. Continúa con el uso de la palabra por el Partido Nacional – Lista 50, la señora Edila Alba Rodríguez.

**Suplente de Edil Alba Rodríguez:** Buenas noches señor Presidente, señores Ediles, público en general. Durante estos minutos de Sesión Extraordinaria con motivo especial, quiero expresar el agradecimiento por la oportunidad de

hablar en esta honorable sala, y poder exaltar la belleza de lo que implica el arte, y todo lo que podemos disfrutar de ese mundo tan precioso que nos lleva a crear. Hoy honramos la vida y las obras de Carlos Sabaño Galán, un gran artista plástico profesor y director de Artes Visuales, que esta Junta quiere reconocer no solo por su extensa labor y todos los aportes realizados hasta la fecha, sino por su calidad humana y todos los logros obtenidos hasta hoy.

Nacido en Paysandú en el año 1958, pero que terminó adoptando a la tierra de Tacuarembó como la suya propia, sintiéndose “*como de casa*” en sus propias palabras. Estudió en Montevideo en la Escuela de Bellas Artes, y luego se mudó a estas tierras movido por el amor, y fundó el Taller de Cerámica y Escultura del departamento cultural del municipio, siendo nombrado enseguida su Director.

Maravilloso verlo en su canal de YouTube creando nuestro Obelisco del Tiempo en homenaje a los 180 años de la fundación de la ciudad de Tacuarembó, que conllevó no solo su perspectiva sino la recolección de la opinión de los vecinos y de la intendencia. Recorrer el departamento y ver su huella y la expresión de sus talentos y conocimientos plasmados en cada una de sus obras, como lo es el Mural Volumétrico Hotel Los Médanos, San Gregorio de Polanco, con esos colores tan representativos. El Portal del Parque Rodó en el año 2007, o la impactante fachada del Polideportivo.

*“La letra fría dice que Carlos Sabaño Galán es el director de Artes Visuales de la Intendencia de Tacuarembó. Pero en realidad es bastante más que eso. Alcanza con dar alguna vuelta a su lado para*

*aprender un poco de historia, conocer los entresijos de personajes notables, y obviamente desempolvar los secretos sobre los distintos monumentos que abundan por las calles de la ciudad, para empezar a vislumbrar sus múltiples inquietudes... Carlos, busca en el arte, no una expresión acotada por cuatro paredes o limitada para ciertas personas, sino todo lo contrario. Lo veo como algo social y público”, decía en una entrevista y así lo relata el libro “19 Historias”.*

Definitivamente Carlos está dotado de un don para el arte visual y un talento impresionante, y cuando hablo de don y talento, me doy cuenta que su significado es regalo, presente, gracia y cualidad. Creo que los dones y los talentos que permiten que otros nos deleitemos con el producto de ellos, son grandes regalos del cielo, que, saberlos aprovechar, es una habilidad que no todos poseen.

Nos gustaría mucho que se lograra esa gran obra de la que se ha hablado: pintar un mural enorme, horizontal y pegado en el piso de alguna calle de por ahí, que deje un legado para las futuras generaciones.

Por todo esto y más, agradecemos y reconocemos a Carlos Sabaño Galán, siendo un honor haber podido hablar un poco sobre él. Muchas gracias.

**SR. PRESIDENTE:** Muy bien señora Edila. Va a hacer uso de la palabra por el Partido Nacional - Lista 903, la señora Edila Virginia Souza.

**Suplente de Edil Virginia Souza:** Buenas noches. Bienvenido Carlos.

Es un honor en nombre de mi bancada, realizar hoy este pequeño pero muy sentido homenaje, un breve recorrido si me permites, de tu trayectoria como artista desde que llegaste a esta ciudad en 1985.

Más que artista, un innovador escultor, te recibimos gustosamente en Tacuarembó para trabajar en el área de cultura, y nos consta que adoptaste a la tierra de Gardel como a la tuya propia. Eran épocas del gobierno de Sergio Chiesa, con Dardo Ramos al frente del Departamento de Cultura.

Hijo de Rodolfo y Violeta, naciste el 12 de abril de 1958 en La Heroica Paysandú, pero siempre decís que *“te sentís como de acá”*. De tu papá, reconoces la herencia de la practicidad para todas las cosas, y de tu mamá, tomaste la veta artística, la escritura, la poesía y hasta la filosofía.

Es oportuno que todos sepan que estudiaste en Bellas Artes, en la Escuela de la Construcción, cursando la ayudantía de arquitecto, y te formaste en la Escuela Constructivista con el maestro Guillermo Fernández y con José “Pepe” Montes, si bien la orientación artística se afirma en la línea del pintor Dumas Oroño.

Coincidentemente, cuando el país comenzaba a revivir con los aires de la Democracia, llegaste a Tacuarembó desde Montevideo, y por cierto mucho agradecemos a tu señora por eso.

Al poco tiempo de tu llegada, justamente en el mes de Mayo, se fundó el Taller de Cerámica y Escultura del Departamento Cultural Municipal del cual fuiste nombrado director. Aquí trabajaste cinco años brindando charlas, haciendo exposiciones y luego retornaste a tus pagos sanduceros, donde ejerciste como docente, para regresar en el 2001 a nuestro querido Tacuarembó, de donde nunca más te fuiste.

Te he escuchado decir que ves al arte como algo social y público, porque ciertamente -coincido con las compañeras-

buscas en el arte no una expresión acotada del espacio, sino como una expresión para ser vivida y apreciada por todos y esa es la sensación que tenemos cuando todos en la ciudad convivimos con tu arte, porque ahora es también un poco, nuestro arte.

Para recrear la vista a diario contamos, entre otras, con obras como: el espléndido mural en Club Tacuarembó que realizaste en el año 1998, por supuesto el toro en la ciudad isabelina, el gaucho en el barrio López, los monumentos a Ansina y a la Virgen de Itatí en esa localidad y las también, los murales a Marta Gularte y Tachuela, la fuente en Plaza de la Cruz, y el mural en el Hotel Los Médanos en San Gregorio de Polanco, como también ya nombraron las compañeras Edilas.

Así como Torres García nos dejó su herencia con elementos extraídos de la cultura precolombina, reconocemos en tus esculturas el manejo del grafismo, las decoraciones y ese juego de líneas sencillas de nuestros antepasados indígenas, todo está plasmado en tus obras. Todas grandes obras, simplemente hemos querido hablar con las compañeras de algunos que se han transformado en íconos, en el departamento, como el polideportivo que mencionaba Laura, el obelisco del tiempo, y sin dudas son todas figuras que tienen el sello y la geometría inequívoca de la Escuela de Torres García, un paradigma al que adhieres.

Yo quisiera mencionar como para ampliar el detalle de las obras, el mural del Plus Ultra de radio Tacuarembó, otro regalo que nos hiciste, un homenaje a las comunicaciones, lo que defines como una especie de espiral áureo, una figura en clave geométrica con forma de curva y que se va cerrando por medio de rectas. La

obra está resaltada porque usaste madera y hierro en ella, y con una última capa de sulfato hormigonado que es una de tus preferidas.

Como olvidarnos del Portal del Parque Rodó, inaugurado en diciembre del 2007, que está compuesto por dos columnas diferentes y una parte superior, un marco asimétrico y muchas veces te escuchamos decir mientras trabajabas en él que la gente que pasaba por allí tenía miedo que se le cayera arriba.

Nosotros estamos muy agradecidos por tu arte, te consideramos un tacuaremoense más. Para mí en lo personal *“merci pour votre art, pour cela vous serez toujours avec nous. Merci”*.

**SR. PRESIDENTE:** Muchas gracias. Muy bien, yo creo que el final de estas palabras merece y como todos los otros oradores merecen un fuerte aplauso. (Aplausos)

**SR. PRESIDENTE:** Muy bien, vamos a pasar a un telegrama que llegó a nombre de la Intendencia.

**Sr. Locutor:** Bien, muchas gracias señor Presidente, señores de la Junta Departamental de Tacuarembó.

*-“Señor Presidente, por intermedio de la presente me dirijo a usted para felicitarle por tan justo homenaje al Artista Plástico Carlos Sabaño Galan.*

*Por motivo de compromisos asumidos con anterioridad no me es posible concurrir a dicho homenaje. Sin más lo saluda atte. Wilson Ezquerria Martinotti - Intendente Departamental de Tacuarembó”*.

**SR. PRESIDENTE:** Muy bien señor. Pasamos entonces ahora a hacer entrega de la placa. Le voy a permitir que usted la abra. La placa conmemorativa dice: *“Al*



*Artista Plástico Carlos Sabaño por su invaluable aporte a la cultura departamental y nacional".* Le hacemos entrega como recordatorio, para que usted la luzca como corresponde hasta los últimos días suyos.

**Art. Plástico Carlos Sabaño Galan:** Gracias.

(Aplausos)

**SR. PRESIDENTE:** Bueno, ahora le vamos a hacer el honor de escuchar al artista y le vamos a pedir que dirija unas palabras.

**Art. Plástico Carlos Sabaño Galan:** Estoy un poco nervioso pero me traje una guía de ruta. Nosotros hablábamos de guía de ruta cuando programábamos las obras, y nuestros maestros nos decían "*hagan una guía de ruta*". Entonces esto me va a ayudar a poder expresar lo que hoy estoy sintiendo y un agradecimiento a ustedes.

En primer lugar agradezco al Presidente de la Junta Departamental -a quien preside esta Mesa- José Felipe Bruno.

**SR. PRESIDENTE:** Muchas gracias.

**Art. Plástico Carlos Sabaño Galan:** A todas las Bancadas, a todas las Bancadas que posibilitaron ésta presente sesión, que es en la cual estamos, a todas las Bancadas les agradezco mucho, muchas gracias.

Ahora comenzaré, más o menos ya lo dijeron todo ustedes, todas ustedes ya dijeron todo lo que tenían que decir y si no se preocupan porque siempre ha existido un error en todos lados a donde he ido y es lógico, la Academia de Bellas Artes es una institución nacional de gran importancia, y comúnmente todos los que hacemos algunas cosas de estas, se piensa por lógica y se entiende, pero yo cuando fui a estudiar todas estas cosas, a estudiar estos conocimientos, a tomar estas

instrucciones, estaba la época de la dictadura y Bellas Artes estaba cerrado.

Así iba a empezar a contarles más o menos como fue un poquito mi vida, resumiendo todo. Tuve la suerte que hasta el día de hoy el o al creador de todos nosotros, le agradezco. Entré primero a trabajar con una persona, con Dumas Oroño, tuvimos un contacto y la Escuela del Sur, conste que no estaba Torres, Torres falleció en el '49, pero había una gente muy importante que Torres había formado como sus discípulos -qué palabra importante "discípulos"- y estaba organizando en todo Montevideo, Dumas en su casa, Guillermo Fernández que daba la parte de composición y dibujo lo hacía en su departamento, Yepes estaba por allá subterráneamente en los conventuales con su taller, José Collier en el barrio Sur con su señora en la parte de cerámica, y ahí se iniciaban las personas. Lo importante de esto, ellos seleccionaban, ellos vivían de la parte de dar clases en distintos organismos, Dumas Oroño profesor de dibujo y todo, pero en esta parte seleccionaban y lo hacían para formar. Ellos lo que querían era formar sin costo alguno, que era importantísimo por el esfuerzo que hacían. A veces cuando le preguntábamos, decía: "*no, yo tengo mi trabajo de docencia, yo estoy en UTU*", Octavio cuando estaba, estaba en el Clínica trabajado con gente discapacitada, todos ellos estaban con sus trabajos propios. Fue como una especie de un orden establecido, un orden de comportamiento, un orden de componer, eran como una especie de leyes, como se puede decir, como mandatos importantes y muy respetuosos sobre el arte, sobre cómo se compone, cómo se trabaja, de una

información importantísima, la lectura que había que hacer de lo que estábamos haciendo. De ahí vamos pasando de uno a otro, Dumas acá, después me tocaba ir a tal lado, daban clases con dos o tres, uno, y ahí fui recorriendo todas las disciplinas que ellos veían que se deberían de tomar para poder tener una obra libre, en el sentido de todo tipo de expresión de todo tipo de forma, y bueno ahí me formé. Muy rigurosos, Dumas era el más riguroso de todos, Dumas de Tacuarembó, y bueno esos fueron mis inicios, así que pertenezco al Taller del Sur, o tal vez como en aquel tiempo estaban las instituciones medias desparramadas, pertenezco al grupo que los discípulos de Torres, habían tomado a *varia gurisada así, a varia gente* (sic), y bueno, nos formamos con ellos. Yo a Bellas Artes, nunca la pude conocer porque no estaba. Luego en la época de la recta, el primer período de gobierno democrático se hizo todo una especie de convocatoria, se hizo una especie de concurso -yo en eso no soy muy práctico- era algo como para ver doctor, revalidar el título, algo así. Bueno, nos dieron la autorización que tenían los de Bellas Artes, nos dieron a nosotros, y después Bella Artes también se puso en movimiento con su propia escuela, con su propia impronta, y yo tuve esa suerte, y eso yo lo quería aclarar.

Luego de ese momento, acá escribí algo para hacerlo un poquito más correcto y que no se me vaya nada, porque soy muy serio en agradecer a las personas. Al Intendente Sergio Chiesa, que en aquel año 1985 fundamos con el maestro Dardo Ramos el Taller de Cerámica y Escultura. Eso fue lo primero que surgió en la época de Sergio Chiesa, y logramos tener un

taller, pero muy prolífero, gente en cantidad, trabajaba hasta la nochecita porque teníamos, no sé, cuatrocientas personas, y salió mucha gente. Lo que me gustó fue así, me gustan esas cosas, por supuesto yo era un desconocido, estaba un poco por el periodo que Dardo me había solicitado, el aval del maestro Dardo, y me gustó lo que me dijo un secretario -que somos grandes amigos ahora- cuando estaba haciendo el toro, pasábamos juntos con Edgardo Tajam. Edgardo Tajam me miró -éramos de la misma edad prácticamente- y me dijo: *“bueno profesor, tenemos seis meses para demostrar lo que podemos hacer”*, porque era iniciar una cosa importante, ¿cómo no?, me gustó. A los seis meses estábamos exponiendo con la mamá de Liliana Esteves, había habido una gran muestra de muestrarios en Montevideo, de talleres, obtuvimos una importancia increíble con nuestro taller, en el cual se editó un libro por el Ministerio de Educación y Cultura, donde aparecen algunos alumnos nuestros, que uno es “Lala” Peña, no sé si la conocen, está en un libro, y unos tres, cuatro, cinco alumnos más que estaban ahí, bueno eso fue una satisfacción. Ahí yo estaba un poco solo entonces dedicaba horas, no había hora para ir, iba y venía, hasta que una persona me rescata un día, me hace una pregunta, yo estaba trabajando en una escultura, porque tenía que enviarla a Montevideo, una escultura urgente, y la gente se había ido y yo seguí un poco más, y siento una voz que dice: *¿se puede mirar esto?*, -es un taller de cerámica y escultura- *¿puedo mirar?*; yo no sé ni quién era, entonces va y mira, al rato cuando se está yendo me hace otra pregunta, yo estaba de espalda, y miro

así... mi señora aquí presente, que sinceramente después que la vi, quedé... Ahí continuó todo y ahí vino mi nacionalidad tacuareboense. Gracias Rosario.

(Aplausos).

El Intendente Eber Da Rosa, junto con la Directora de Cultura Teresita Pérez, se les ocurrió una idea. Teresita quería hacer una escultura en homenaje a todos los artistas plásticos, todos los artistas en general, de la cultura de Tacuarembó, Carlos puede saber cómo se había puesto, porque la placa no está más, pero "tierra fecunda" o algo así.

Vienen algunas personas que se fueron citando, había una escultura que me gustó mucho, me gustó una cinta de Polli, la escultura Polli había programado una cinta que entraba y salía por el Sandú así, al final eligieron eso, lo que yo había planificado, comenzamos y trabajamos en esa obra. A veces cuando la gente no la entiende, primero de todo es ahora por la composición, como yo la había diseñado tenía que estar en el centro de la plazoleta, porque no es una sola mujer, son tres mujeres, según del lado que uno la mire, uno la empieza a rodear ve una mujer, por allá va cambiando la figura, es otra mujer, y la tercera es otra mujer, y una paloma al cielo que significa un poco la intelectualidad, la imaginación, todo lo que sea y está con un vientre abultado como esta madre tierra de Tacuarembó, que ha dado tantos importantísimos personajes en la cultura del departamento. Luego llega Wilson Ezquerro, y parece que Wilson me había estado observando todo ese verano, pasé cuatro meses al rayo del sol, en aquel tiempo no había tantos albañiles preparando, entonces me iban

alcanzando las cosas, y me dijo después cuando me llama, que me había estado observando con su esposa cuatro meses en la camioneta, en la esquina de abajo, aquello era un sol que partía, entonces me llama y me dice que a él le gustaría, que había visto en algunos lados, y que le gustaba este proyecto. Yo le dije "bueno", -yo estaba un poco asustado- y digo: "*¿pero será para tanto?*" - "*Sí, sí, vos quédate tranquilo que vas a ver que lo vamos a lograr*". Bueno, así pasó y empezamos con una obra y otra. La idea de él era hacer un... bo director, amigo yo a veces no sé cómo se nombran las cosas, pero creo que era como una recreación de las esculturas en los espacios públicos, algo así, eso fue la idea. Nos fue bien, porque después me enteré que había empezado en Mercedes, después en otro departamento que no recuerdo cuál era, estaba el Palmar, pero el Palmar era encuentro. Sé que Mercedes había empezado y otros departamentos más habían estado ahí y dije: "*bueno, esto va por buen camino, porque sí otros hacen, quiere decir que no nos habíamos equivocado*", y él me decía: "*viste, te dije*". Lo que valoré de Wilson fue el optimismo y la visión que tenía. Le quiero agradecer a él la confianza, como a Sergio también, fue la confianza que creyera en el maestro Dardo Ramos, en que iba a salir ese taller. Luego la confianza de Sergio, porque era un proyecto que a mí me preocupaba, siempre tomé en serio las cosas y yo no me largo así nomás, sino que a veces pasa un curso por dentro. Y el último, que fue una obra que... bueno, yo conocí a esta persona, a este arquitecto y a veces discutíamos, a veces no, pero hay una obra que la hice en el tiempo que José

Omar Menéndez fue intendente. El me preguntó y anduvimos en vueltas y vueltas, que es Enzo Vallejos me decía: “*Tengo un sueño Carlos, tengo un sueño que es de tal forma... hacer un caballo*”, ahí surge el caballo. Íbamos y veníamos, con apoyo; me apoyó mucho Fernando Porcile también, mi Director de Obras -el último que tuve- recorrimos muchos lugares, vivimos muchas cosas lindas, y las discusiones que deben tener los amigos y después viene la capacidad de decir: “*mira, no vamos a perder esto*” y un abrazo. Discutíamos mucho pero sí, Enzo, fuiste responsable de esto.

Entonces se hicieron unos bocetos entre todos, porque fue una cosa en conjunto; él que entendía de caballos y yo no iba a estar discutiendo, yo me ponía acá, allá, allá y bueno, ahí está el caballo. Por lo menos lo realizamos Enzo, y pasamos momentos muy lindos.

Otra cosa que podría decir es que, todos estos años... a todos ustedes les voy a contar algo; por ejemplo, el caballo debe estar en unos nueve mil kilos más o menos, si yo lo fuera a hacer solo, no lo iba a poder hacer, necesitaba gente que preparara, gente que hiciera. Porque en el proceso, primero se hace una estructura, y gente que yo sé que después le empezó a gustar eso, rellenaba la primera parte; formaban una figura que insinuaba un caballo o las otras figuras lo mismo, después venía yo con los devastadores y empezábamos a alinear y a poner. Entre todo ese pasar, a veces uno sentía cansancio, y ellos me aliviaron el cansancio, a veces estaba asustado y me daban una palmada “*vamos que esto está bien*” y a veces se nos iba el tiempo, no llegaba y los tipos se apuraban y

preparaban el material urgente para tener al día y poder tener esa obra ya finalizada. Quiero acá, en este lugar que representa toda nuestra sociedad... sinceramente ustedes me han emocionado mucho, estoy muy emocionado, quiero agradecerle a todos mis amigos, porque son mis amigos y somos una familia, a la cuadrilla de la Intendencia Municipal, los albañiles. Esto debería de decirlo porque si no fuera por ellos, las cosas no salían, eran ellos que estaban detrás. Ahí viene que cada herramienta sirve para algo y cada herramienta forma algo y bueno, ellos con sus herramientas, con sus alambres, yo con mis devastadores y a veces picando alguna zona, con todas esas herramientas, lográbamos hacer esas obras.

Simplemente quiero agradecer a los funcionarios y a mis hermanos que tanto me ayudaron, me acompañaron todos estos años, almorzábamos juntos y ya les digo, me daban un ánimo tremendo entre bromas, chistes y bueno, me parecía que tenía que agradecer a toda la cuadrilla de la Intendencia, a los que iluminaban también, grandes compañeros, bajo la Dirección de Eduardo Colmán, la cuadrilla bajo la dirección de los arquitectos y de los Jefes de Obras.

Fue todo un conjunto y todo ese conjunto formó lo que todos ustedes han estado hablando, con toda esa gente. Me parece que era un deber y una obligación poder invocar a todos esos colaboradores que estuvieron conmigo siempre y firme.

Por último para cerrar esto... escribí así -a mí me gusta un poco la parte de escribir, escribo algo pero no soy un profesional- ¿Te acordás Rosario, cuando cumplimos 30 años de casados? ¿Te acordás? ¿Qué te dije?: son 30 años, tres décadas, ¿te

acordás que hicimos un balance?, y yo te dije: el número 3 siempre fue nuestro número. Todo este tiempo lo cursamos solos, unidos y después empezaron a venir uno tras uno, hasta formar los cuatro. ¿Y después que te dije? –yo sé que estas enojada pero no importa- Después escribí: *“Gracias por tantos años y si no fuera por ti, no tendríamos esta familia que tenemos y no se hubieran hecho todas las cosas, y yo no sería quien soy”*.

Gracias Rosario. Nada más.

(Aplausos)

**SR. PRESIDENTE:** Decir que Sabaño al final nos llenó de emoción es poco, porque realmente hiciste una cosa como hacen los grandes; los grandes las cosas lo hacen con humildad, con sencillez, pero al final entregan las cosas con el corazón.

Te agradecemos mucho por las cosas que has hecho, las cosas que has logrado y las cosas que nos dejaste de recuerdo.

Llegado el final de la Sesión, agradecemos a todos por la presencia de todos los días, muchas gracias.

(Son las 20:52´)